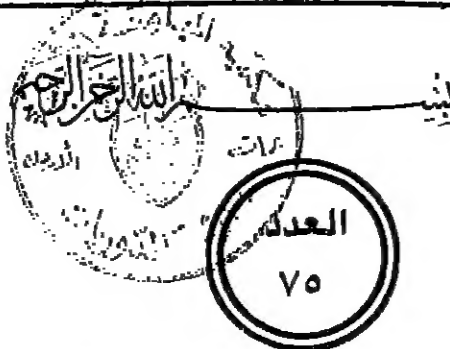


# الأربعاء



٤ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ



## السفر للداخل

الصفحة ١

تصوير محمد لطفي

أدبية \* ثقافية \* عامة \* فنية \* اجتماعية

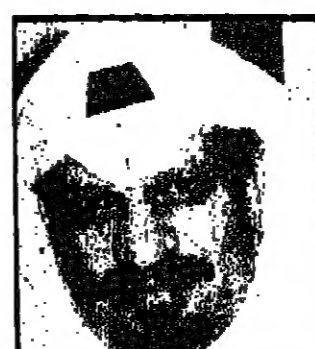
No. 75 August 1, 1984



عل محمد شمو

## بالمدنية

معالي الأستاذ علي محمد شمو أدي اعياه بمستوى جريدة - المدينة - ولحقها - الأربعاء - .. كما أكد حرصه الدائم على قراءتها .. وقد كان معاليه في زيارة لمنى المؤسسة اطلع خلالها على الاتجار التي حققتها - المدينة -



الدكتور نضر خاشقجي

## د . نضر خاشقجي بين مناسبتين

الدكتور نضر حسن خاشقجي مدير الصحة المدرسية بالمدينة المنورة يقول لكل من يقابله من اصدقائه ومعارفه انه ينوي اقامة حفلين الأول هو بمناسبة تعيين ابنه الشاعر - مجدي - كرئيس لشعبة الموظفين بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة اما الحفل الثاني فهو يرفض اعلان سببه فهو لا يريد الا بالابتسام فقط !!



## تلك ومايموي

الرفاعي : يرففتن قصص

## عبدالحليم عبدالله



احمد شريف الرفاعي

زميلنا احمد شريف الرفاعي الذي كانت تحال اليه بعض المواد لمراجعتها اوصى بعدم نشر احدي القصص التي وصلتنا من احد القراء وذلك لانها غير صالحة للنشر لردائها - على حد تعبيره - ولكن الطريف .. عندما اكتشفنا بان هذه القصة مسروقة من مجموعة للكاتب القصصي المعروف محمد عبدالحليم عبدالله !!

## البنات « يكبن » آبائهن !!



الدكتور محمد العبد الخطراوي يقول ان « البنات » يشعرون ابائهن « بالكبر » في السن بسرعة فائقة وذلك بعد اول مولود ليصبح الاب جدا وهو في شرح « الشباب » .. كان الدكتور - الخطراوي - يقول هذه الجملة وهو يدعو اصدقاءه لحفل زفاف ابنته غدا الخميس ..

محمد العوام

## من مسرح التليفزيون الى محلات الاستديو !!

الفنان الراحل عبدالمجيد عبدالله يعيش هذه الأيام حالة تآلق فني منذ ظهوره على مسرح التليفزيون خلال سهرات عيد الفطر المبارك - الجديري بالذكر ان ظهور عبدالمجيد عبدالله في التليفزيون ونجاح الفقرات الفنية التي قدمها ساعدت في انتشاره السريع الى المكنسة التي يستحقها .. المستفيدون من هذا الانتشار هم اصحاب « الاستديوهات » الذين بدأوا يستثمرون صوته مجاناً

## العوام يتحول في لوس انجلوس الى تاجر شنترة !!

الزميل محمد العوام الذي سافر الى لوس انجلوس اخيرا لتغطية الدورة ذهب الى هناك وهو محمل باكثر من حقبة حتى ليبدو وكأنه تاجر شنترة والسبب في كل ذلك انه ما ان عرف اصدقاء العوام بانخبار سفره الى هناك حتى انهارت عليه التوصيات بايصال بعض الهدايا الى المبتعثين من قبل اهلبيهم في كل الولايات الأمريكية



## قصة عتاب

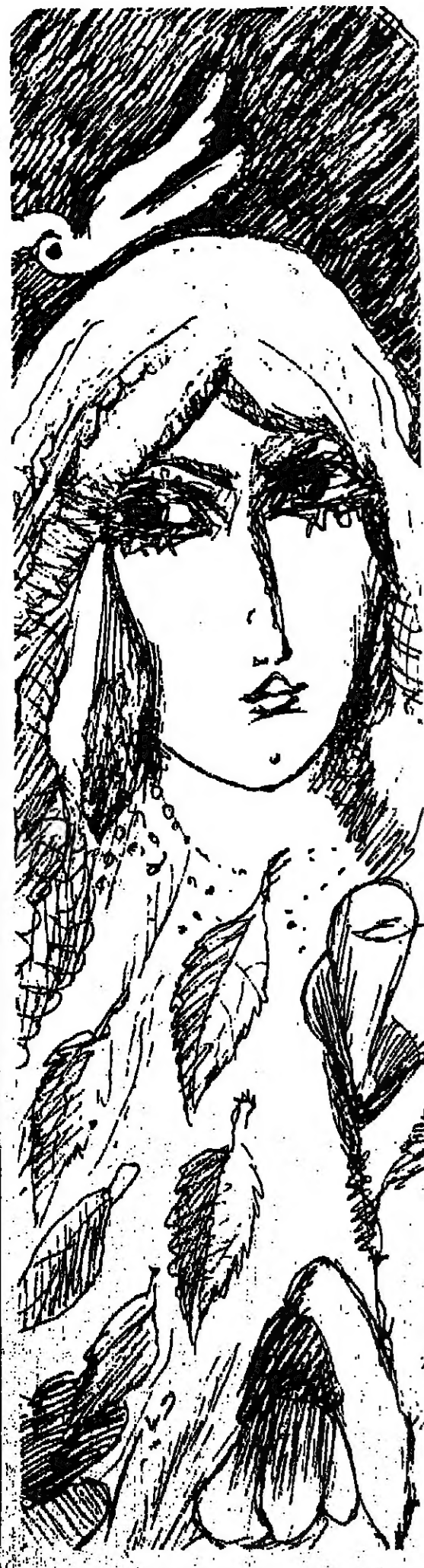
وقف يا اسمر في لك ..  
عندي كلام  
قصة عتاب وجب  
وحكاية غرام  
البيت الى بيتها فوق الطريق  
حملتي اليوم لعيونك بسلام  
حدثني وخبرني شوبها  
حدثني عن هؤاما وجبها  
قالت انت كثر حارق قلبها  
ويستحي لقلبك وبخاط الملام





شعر الدكتور  
عائكة الخرسجي

# الحكمة



وَجِيلَ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْوَارِدِ  
تُوحِي بَأَنَّ الْخُلْدَ لِلْخَالِدِ  
كَمْ قَالَ مِنْ مُضَيٍّ وَمِنْ وَاجِدِ  
مِنْ طَارِفٍ لِلْحَبِّ أَوْ تَالِيدِ  
يُثَارُ لِلصَّيْدِ مِنَ الصَّائِدِ  
عَصَرَتْ مِنْ رَيْقِهَا الْبَارِدِ  
وَأُخْرِيَاتٍ كِذْنٌ لِلْكَائِدِ  
فَمَا بَهَا مِنْ رَاغِبٍ وَاحِدِ  
زَيْفَتَهَا مِنْ قَلْبِكَ الْجَامِدِ  
تُوقِدُهَا مِنْ رُوحِكَ الْخَامِدِ  
بِرُكْلَةٍ مِنْ طَبْعِكَ الْجَاوِدِ  
سَخَّرَتْ بِالْمَعْبُودِ وَالْعَابِدِ  
يَا طَهَرَ ذَاكَ الْوَرْدَ وَالْوَارِدِ  
إِلَّا عَلَى الْمُنْقَطِعِ الزَّاهِدِ  
قَدْ جُمِعَا فِي عَالَمٍ وَاحِدِ  
وَسِرُّهُ أَسْتَعَصَى عَلَى النَّاسِ  
أَجْزَائِهِ .. وَالْكُلُّ مِنْ وَاحِدِ  
أَنْفَعَتْهُ مِنْ رَوْحِكَ الْخَالِدِ  
فَجَزَّتْهُ فِي الْحَيِّ وَالْجَامِدِ  
وَالْخُلُقُ مِنْ تَيَّارِهِ الصَّاعِدِ

قَلْبُكَ قَدْ غَاظَتْ يَتَابِعُهُ  
وَالْحُبُّ فِي رُوحِكَ .. أَطْلَالُهُ  
وَبَيْنَ عَيْنَيْكَ ظِلَالٌ بِهَا  
وَفِي الشَّفَاهِ الْخَرَسُ كَمْ قَصَّةٍ  
وَفِي ذُرَاعَيْكَ كَلَالٌ .. وَقَدْ  
كَمْ بَيْنَهَا بِالْأَمْسِ مِنْ طِفْلَةٍ  
وَعَرَّةٍ بِالْحَبِّ أَغْوَيْتَهَا  
يَا تَاجِرًا قَدْ كَسَدَتْ سَوْفُهُ  
كَمْ قَدْ شَرَيْتَ الْحَبَّ فِي عُمَلَةٍ  
وَالنَّارَ كَمْ أَوْرَيْتَ مَشْبُوبَةً  
وَكَمْ قُلُوبٍ دُسَّتْ حَبَّاتِهَا  
يَا صَنَمًا لِلْمَكْرِ .. يَا ثَعْلَبًا  
الْحُبُّ نَبْعٌ مُلْهَمٌ مُلْهَمٌ  
الْحَبُّ مُحَرَابٌ وَبَابٌ عَصَتْ  
نُورٌ وَنَارٌ .. جَنَّةٌ فِي لَظَى  
الْحَبُّ سَعْرٌ قَدَسَتْ رُوحُهُ  
أَهْوَى مِنَ الْحَسَنِ .. أَمْرُ الْحَسَنِ مِنْ  
مَا الْحَبُّ يَارَبِّيَاهُ يَا بَارِي  
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ .. كَيْفَ الْهَوَى  
كَيْفَ غَمَرَتْ الْكَوْنُ مِنْ نُورِهِ

## بعد التحية أحمد صادق دياب

### المجنون

المجنون الذي خلقه الله انساناً  
مكرماً بخلق مهول سلب العقل زرع  
لقيمة التزويج .. اتوبل ماذا يريد  
العقل والافقواء في كل اجهزة  
حسهم ماذا يريدون في هذه الحياة  
الدنيا انهم يريدون ان تكون لهم  
كلية .. يريدون اذا قالوا قولاً ان لا يريد  
لهم القول .. يريدون ان يتصرفوا  
بارادتهم دون ان يلومهم احد على  
شيء .. والمجنون يضربك ويشتمك  
فتصمك له .. ولا تساله عن فعله .. ولا  
يساله الله عن فعله يوم القيامة .. ان  
الغاية التي يسعى اليها الانسان تالها  
المجنون .. ولذلك تجد العجب فيمنها  
تسميه مجنوناً في حركة الحياة .. اذا  
به يجعله الله في لحظة من لحظات  
حياته بقرة علك في كل حياتك فكيف  
ذلك ؟ الانسان العاقل منا قد يعرف  
الحقائق الا ان عقله يستتر عن النطق  
بها .. اما المجنون فيقول كلمة الحق  
ولا يبال بقوله الكلمة التي لا تستطيع  
انت ايها العاقل ان تنطق او تنفخ  
بها .. وهذا بقولنا ان معنى كلمة  
( عقل ) لا اذ اسمه غلا لانه يقول  
عك اشياء لا يجبك تنفخ بها .. اما  
المجنون فلا يبال ايدي .. ان المجنون  
( في لحظة من لحظات جنونه ) اخذ ما  
لم تستطع ان تأخذه انت من كل  
لحظات عقلك في الحياة .. فيا سبحان  
الله

محمد رابع سليمان



### رسالة الى شبابنا

ايناثنا هذه الايام غايه مطالبهم وفردوس احلامهم شراه  
السيرة الفاخرة والتميز الباهظ كما يجب ان تكون حسب  
شروطهم المفضلة منها ( جنود كرات - عيارات - ترابيزة )  
كما يجب ان يتم ابدال مضخم صوت ( امبليفاير ) لكي  
يستمتع الناس الى الاغاني العربية فيمتدحون مفعلة من  
مفاخر الامة العربية لا يهم ان يكونوا كبارا او صغارا في السن  
المهم ان تكون السيرة في يده  
ثم يذهب بها الى ما يسمونه ( خط الجكر ) ليستعرض  
فنياته ومهارته في القيادة ( التوجيه ) ورفع البريك ولا تنسى  
حركة الروس المستخدمة اخيراً )  
الا يعلم هؤلاء اخطار السيرة اذا استخدمت استخداما  
خاطئاً للقيادة فن وخلق واخلاق  
وهناك اخرون من ايناثنا يريد السيرة ان تكون بالنسبة  
الباهظة لانه ابن فلان الفلاني فهي اما ان تكون مرسيس او  
احدى السيارات التي لا يقل سعرها عن ٥٠ او ٦٠ الف  
ريال .. وذلك حتى ينظر اليه الناس بنظر تمييز واحترام  
فعل قدر ما لا يجب يكون قدر احترام الناس له ..  
وتحسبوا من هم اقل من المستوى الذي تعيش فيه فهم لا  
هذه الحالة يريدون رضاك عنهم .. لم يكن هذه الفاخرة والمبالغة  
الا يعلم اولئك هؤلاء نتيجة الملامح المبالغ في الاول بكاء يودي  
بنفسه الى الهلاك والثاني يود اظهار نفسه بالظهور اللامع  
الذي يعتقد بانه اهل له لا اعتد بان هذه النتائج السلبية  
مرضية لابائنا الافاضل ..

يوسف الغامدي

## فأقد الشيء لا يعطيه

دوت اصداء عبارة فأقد الشيء  
لا يعطيه في سماعها واندمت لها  
بعد ان سمعتها من انشانة شعرت  
معيها بتقارب في الانتار والشارع  
والاحاسيس احسنت مجانبها  
انها البديلة عن فقدانها في اشدك  
لحظات حياتها وترويض بعدها  
لمتاعب نفسية جسيمة لم يشاركتها  
فيها احد وما ان عرفت هذه  
الانسانة التي لقي بها القدر في  
طريقها لتكون كمنقذة لها شعرت  
بسعادة غامرة  
تجتاحتها بالرغم من



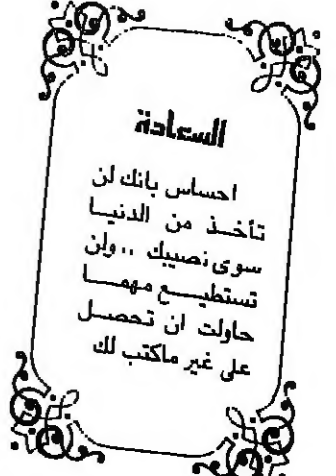
ان مشكلة غلاء المهور تزداد اتساعاً ومن البديهي ان  
الضحية هو الشباب وقد طرح الكثير من الاخوة القراء  
العديد من الآراء حول هذه القضية التي تعتبر العائق  
الذي يحول بين الشباب والزواج على العديد من صفحات  
الجرائد والمجلات وتلك الآراء وبعض الحلول لم تذهب  
سدى بل لقيت الاستجابة من بعض الناس .. الا انني  
ارى ان مشكلة المهر لا يمكن حلها بتكرار القول عنها  
والزيد من تهويلها بتكرار التحدث عنها .. وما اراه هو  
ان هذه المشكلة تحتاج الى ان يحيا الضمير الانساني  
من ثقافته وان يضع الانسان نفسه في مكان الشباب  
الزواج يسأل نفسه بنفسه هل لديه القدرة واذا ما كانت  
لديه فلماذا يضيق الخناق على الآخرين واعتقد ان هناك  
من يتهمزون بقول نيرة ويضمر حتى لا يحتاجون الى  
من يكتب عنهم ونسال الله العمل القدير التوفيق لما فيه  
الخير والسداد ..  
عبدالله حسن القرني

اعتدال

### فوائد العسل

الطفل في بداية سنة  
حديثاً لمدة ثلاث اشهر  
فقط ومن المعروف ان  
حليب الام فقير الى الحديد  
لان لعطاه العسل مفعلة  
منه تقيدته اعتباراً من  
الشهر الرابع وذلك  
لوقايت شر الكساح وفقر  
الدم ..  
الجرى العالمان  
ملا نيكيا وسوريس عدة  
تجارب اثبتا ان العسل  
يحتوي على مواد مبيدة  
وقاتلة للجراثيم وهي  
ذات فعل اكيد في مقاومة  
الجراثيم وقتلها ..  
حسن محمد حسن

احتواء العسل على  
البروتين يجعله غذاء  
ضروري للمفكرين  
والمتحمسين عقولهم  
والشيوخ ..  
يحتوي العسل على  
فيتامين سي .. الذي  
يساعد على تثبيت الكلس  
في العظام ..  
يفيد العسل على  
تنظيم حركة التنفس  
وخاصة عند المصابين  
بأمراض الصدر ..  
له تاثير ملطف في  
حالات الجفاف وصعوبة  
البلع والسعال .. يوزن في  
افرازات الدم والعالج  
يحتوي العسل على  
انزيمات تعين على  
الهضم ..  
العسل غني ..  
تحتوي انسجة



## السعادة والعيون

كل العيون تحمل لك .. هذه العيون التي تضمن  
على الدنيا فلا تسع الا لتري الطريق .. والوجوه  
هذه الوجوه السريالية تصر على ان تكون ملاذ شفاء  
الارض .. اشباح الاجساد المتخفية تتحرك في هذا  
الشارع .. مائة لا توى على شيء .. الحرمان الذي  
يجال كل شيء .. ينسحب الى الفندق الذي هو  
العلامة النافذة وسط هذا الجفاف .. يوز رأسه  
عجبا .. لقد قال لك الاصدقاء .. بان هذا هو المكان  
الذي تنصبر فيه الهموم .. ويجهم .. اين  
مازيتوه .. واغروك بالسفر الى هذا المكان .. لم  
لا تقوم بجولة فلك تتخلص من حساسيتك المفرطة  
والتي السدت عليك كل شيء .. هناك .. وهنا .. في  
كل وجهة تجد فيها نفسك .. لم لاذهب الى وسط  
الدنية .. الم يجدك منزل الفندق .. عن اشيائه  
جميلة ويمن لك بانك ستستفي سويسات .. ان  
تسماها .. في ذلك السوق الشعبي .. يومان وانت في  
الفندق .. لم تفارده الا اول يوم الى ذلك الشارع  
المقابل .. وعدت منفيضا تحمل هموم البشر ..  
الضجيج .. والرداءة و .. ياله .. هذا هو سوق  
الدنية .. اضافات جديدة الى هموم هؤلاء الناس ..  
والطفل الصغير مباله يلف خلف العمود .. ويد  
غليظة تهوي على الصغير ..

هل جنت كيف تضرب هذا الصغير ..  
هؤلاء المتهمزون لا يسكن ردهم الا ..  
بالضرب .. لقد حاول ان يسرق .. ثقافة ..  
ثقافة .. ثقافة ..  
خذ يا صغيري .. هذه النقود واشتر ماتريد ..  
تقود قدامه الى ركن مظلم من السوق .. يرى  
شبحاً يتحرك بين صناديق القمامة .. اقترب ..  
باللهول .. سيدة كانتا من اهل القبور .. ويديها  
شيء ماخرجته من احد الصناديق .. وتنتظر اليه  
ه يعيون .. هل كل دموع الدنيا .. غامت الرؤى  
لامه ..  
غير معقول .. ياسيدي .. ان ترحل بهذه  
السرعة .. ترى .. ماالسبب .. يسكت وهذا يستمر  
في الكلام ..  
ولكنك اخبرتنا .. بانك قد تمكث اسبوعين او  
اكثر .. وهناك رحلة نظمها الفندق لزيارة معالم  
الدنية ..  
لايهم !!  
في الطائرة .. والمخيلة الجميلة .. تقدم له  
ثقافة ..  
ثقافة .. ثقافة .. وصعدت الدماء الى وجهه ..  
زعلت فيضات ليه ..  
مايك .. ياسيدي .. مايك مترك ومنفلعل ..  
عقوا .. انا اسف .. انا اسف .. لانه ..  
لايهم ..  
فايز عبدالله الشهري



## طلاب الأعماق باللون الأبيض



حياة ابراهيم

لعميق فلا ارضي ولا  
تخسر .. بل تحتاجني رغبة  
بإرفاق لن اصالح كل املك في  
وسل بأن يكون لهم شكل  
واحد ويضمون واحد ..  
ولله حكمه ان يكون  
مناس اشكال متعددة .. فلن  
يمكن ان يحدد احدنا  
الانسانية بسلوك واحد او  
ضمونا واحد .. كما تختار  
شركتنا زينا واحدا لعمالها  
ولكن ماذا لو تقييد الناس  
لما للون الانبيس في طلابه  
مفاهيم .. اظن انه من  
يمكن ان يتقيد الناس  
بدرجات امانة البلدية في طلابه

الشخصية التي استطاع  
الكاتب بذكائه أن يغير ملاحظها  
التي تعودنا بها .. واستطاع أن  
ينقل البناء حسرة المناق  
الحقيقية .. فإلنا الذي  
مؤدنا ذكيا ومراوغا وصاحب  
يلة .. هو لى الحقيقة ساذج  
ضيق النظر .. لأن الاعيب  
كشوفة .. وعلى مرأى ومسمع  
الآخرين .  
وربما أيضا لم تحظ بلقاء  
خصبة ( الجريدة المتحركة  
لإذاعة الجهوة ) أو متدعى  
عصرنا الصالى ( بوكالة  
تلك الشخصية التي  
بجم عليها ولكننا فى الحقيقة  
رش لها .. إنها تتكيف

وهي عندما قالت : « اننا  
نرى ان نحمي من نحبهم  
الخوف اذا جاء الزمن اذا  
« اصابت .. واخطأت ..  
س لم تنصف الزمن ..  
مان لا يغدر ابدا .

**كلام  
محبة**

ان الانسان الذي يختار لحبائه ما  
يتناسب فطرته وطبيعته لا شك بعضي  
في الطريق السليم .. ومع ذلك لا يمنع  
ان يستخدم قلالا من الاجاز .. التي  
يلقى بها لمسافات بعيدة فتحدث  
صوتا .. وتنتشر غبارا .. وتعطي  
اشارة ..  
والقليل من الحليية .. الكثير من  
التخبط .. استخدام جائز لبعض  
الوقت .. وليس كل الوقت ..


جريدة الجزيرة جاء بمقابلة  
حميل في وسطها الصحفي  
جميعا الانتماء به ، والحرر  
استمراره .  
وقد اعتبرت هذه المناسـ  
ة حدثا انسانيًا ، لانها  
المناسبة الشريفة في منـ  
الصحيح ، ومكانها المناسـ  
جريدتي تصدران في مدينة  
بعد ان عرف وسطنا العلم  
ومازال للأسف - عبتا - في  
هذه المنافسة و مرافق  
السلام عنها ليس بين جر  
تصدران في مدينة واحدة بل  
داخل جريدة واحدة واسرة  
تصدر جريدة واحدة "



الرجوع الى

١. ومع الاهتمام بهذا الحدث فإن  
الأمم أن تسعى لتوسيع هذه  
القاعدة الأخلاقية لتشمل أيضا  
الأشخاص الذين تحول ظروفيهم  
دون الاستمرار في العمل  
الصحفي، أو ينسحبون عنه بعض  
الوقت لتغطيل أوضاع الحربة  
وتواصله الجذور في هذه المهنة  
الشرقية التي تكاد تصبح غير  
شرقية!

● بعجبني في  
صديقي . أخلاقه ..  
أخلاقه ومشاعره  
حوى إذا غبت عن عيني  
أولاني بالندم ..  
إذا ابتعدت اجتهد في  
إثباتي ...  
إذا نسيت لحظة حرص  
فلي تجرسي ما استطاع  
أحرصوا  
علي  
أصدقاكم لانهم صوتكم  
يذكي الذاكرة ..  
صوتكم التي لاترونها ،  
خطواتكم التي لاتسمعون  
يا ..



تفضل السفر للخارج وتترك  
نقها في الداخل .  
ستحرص على الاختصار  
يد لتقول ان الخطوات الأولى  
جميع السفر الدخلى . او  
بما الداخلية تبدأ من استثمار  
نمات على الطرق البولية و  
المصانف . ووجود المساكن  
ة : مايا واديبا . وإمكانية  
معلم نظيفة وجيدة يمكن  
تناول الانسان وجناته فيها  
ياح وبأسعار هائلة قدر

المطلوبة برؤوس أموال  
لانشاء فنادق عالمية  
دولية فلن تعود بالفائدة  
عدد قليل من المصطافين

إذا جاء الصيف .. وموسم  
الاجازات المدرسية انتشر الحديث  
عن السفر للداخل ، وتشجيع  
سياحة المحلية ، وتوجيه اليوم  
للمسافرين الخارج الذين يتكون  
صانف بلادهم الجميلة ..  
يذهبون لمصانف اخرى لا تعود  
لهم بالنفع او الفائدة بل يجنون  
مارها خسارة في المال ، وسوءا في  
الحال ..

ولا غبار ان مصافنا جميلة ،  
ساحرة ، وجذابة .  
ولا شك ايضا ان الدولة لا  
يخل عليها بلال والامكانيات  
تزيدها جمالها جمالا ، وتضيف  
سحرها سحرا .  
فهذه الطرق الحديثة امتدت  
تربط القرية بالقوية ، والسهل  
بالجبل وتصل بين القريب  
البعيد .  
والنصر الذي اصبره جلاله

الملك فهد بضرورة اذواج طريق الطائف - ابها .. ووضع ذلك موضع التنفيذ خلال عام ١٤٠٠هـ بمشاورته مع المسؤولين في الدولة ومختلفة ، وحرصا على راحة وسلامة المسافرين اليها والقادمين منها .. والمقيمين فيها ..

وليتي هذا الامر من جلالة الملك بتويجا لخير من الجهود المتواصلة التي تبذل لتطويع وتنسيق جزء هام من مناطق الملكية بمناظر بالطبيعة الساحرة ، والمناظر

**بيت شعر قديم**  
 كم جئت ليل بأسياب ملفقة  
 ما كان اكثر اسبابي وعلاقي

## من مال ..

من مال يسكب دله	أهوى العفاف	أجله
بالحسن ينضح .. حله	أسماء بريك	قل له
الضلوع له هوى	نعم الحبيب تكن له	
منى الفؤاد	قد كان منذ لقائنا	
أحله	من ثم حبيبك	قله
أيندى الصدود والما ..	لا يستريح إذا نأى	
القلب ليس يمله	بالحن	أنت
فأقلب منذ خصاصه	وأظلم من حرم	
لا يستقر محله	بالفطر منك	أظله
كم ذا تكلمت من جوى	قد يستعفن إذا أروى	
يفسكو الغرام	بسي الخصاص	أحله
ألهجر ليس يطيقه		
صوتون الواد		
أقبله		
شوقى النيك لألقى		





# «الاسلام في هولندا»

الملك عبدالعزيز كان معجبا بالرعايا الاندونيسيين الخاضعين للتسليم الهولندي

أحمد ، أحمد وشوان



وكان أول هولندي يزور مكة هو المستشرق ، ستوك مورجرونيه ، الذي أصبح مشهورا في العالم كله كحججه في أمور الشرق الأوسط بدون منازع وهو الذي قدم أعظم حماية للحجاج ورعى مصالحهم كما لم يفعلها أحد في عصره .. ومن أعماله اضافته مستشفى للقنصلية في جدة وكان هو وتلاميذه شديدي الاحترام للاسلام

الامن تتوطد دعائمه بعد توحيد عبدالعزيز للجزيرة العربية

وبعد توحيد جلالته المغفور له الملك عبدالعزيز لشبه الجزيرة العربية أصبحت الأمور أقل صعوبة على العاملين في القنصلية حيث توطد الامن واصبحت المنطقة آمنة للسفر . وقد اعجب الملك عبدالعزيز رحمه الله كثيرا بالرعايا الاندونيسيين الخاضعين للتاج الهولندي واستطاع كثير من الحجاج ان يجدوا عملا ثابتا في قصورهم ومن خلالها تعرف جلالته على الهولنديين القلائل الذين تفهموا الاسلام على حقيقته .

الشعب الهولندي يؤمن بحرية العقيدة

والشعب الهولندي شعب مسيحي متدين يؤمن بحرية العقيدة .. فالشعب حر في اختيار العقيدة التي يؤمن بها .

والدولة تحمي اية ديانة او ايمان يستحق الحماية من قبلها ولقد فطنت الدولة الهولندية عندما كانت تسير على اندونيسيا الى ما سمي بـ «تأسيسات التج» التي كانت تحدث للآلاف المؤلفة التي تذهب كل عام لاداء فريضة الحج .

لقد كانت الشركات البحرية المستقلة ترسل الحجاج على متن سفن بالية مهالكة ليلا قوا موتا حتميا في المحيط الهادئ او يلقوا فريسة للقراصنة وقطاع الطرق وتجازر العبيد . وقد مات منهم الآلاف نتيجة للاروبة الخطيرة التي اكلتهم كما تاكل النار الخشب اثناء رحلاتهم الخطيرة .

ول عام ١٨٧٢م افتتحت الحكومة الهولندية قنصليتها في جدة لحماية الحجاج من الاخطار التي كانت تجتف بهم في شبه الجزيرة العربية .

وتعود مرة اخرى الى اندونيسيا حيث اكدت الحكومة الهولندية في وقتها على ان سفننا لن نسمح للحجاج والذين هم من المسلمين الاجنبيات ان يتركوا بلادنا من بلادنا لاننا نؤمنهم من خطرنا .

يحتل الاسلام المرتبة الثانية بين الديانات في هولندا .. وحتى يومنا هذا لا تلك المنظمات الاسلامية هناك من رأس المال الا الايمان ومن حين لآخر تصدر من أحد المباني في الأحياء الشعبية القديمة اصوات مكتومة يتغنى تمبيزها من أشخاص يؤدون صلواتهم .

فمساجد هولندا متعددة المانف والمؤذنون يدعون للصلاة من الشرفات ويأملون ان تحمل الريح اصواتهم لتنتشر عبر المدينة .

ومع هذا توجد علاقة تاريخية وطيدة بين مملكة الاراضي المنخفضة - هولندا - والدين الاسلامي .. فملوك هولندا حكموا في الماضي اكبر عدد من المسلمين في العالم عندما كانوا يستعمرون اندونيسيا والتي لم يتركوها الا في عام ١٩٤٩ .

وفي هذا الاطار كان هناك الملايين من الرعايا الهولنديين الذين تذهب لاداء فريضة الحج على ظهر سفن ضخمة تبحر ذهابا وايابا .

والشعب الهولندي شعب مسيحي متدين يؤمن بحرية العقيدة .. فالشعب حر في اختيار العقيدة التي يؤمن بها .

والدولة تحمي اية ديانة او ايمان يستحق الحماية من قبلها ولقد فطنت الدولة الهولندية عندما كانت تسير على اندونيسيا الى ما سمي بـ «تأسيسات التج» التي كانت تحدث للآلاف المؤلفة التي تذهب كل عام لاداء فريضة الحج .

لقد كانت الشركات البحرية المستقلة ترسل الحجاج على متن سفن بالية مهالكة ليلا قوا موتا حتميا في المحيط الهادئ او يلقوا فريسة للقراصنة وقطاع الطرق وتجازر العبيد . وقد مات منهم الآلاف نتيجة للاروبة الخطيرة التي اكلتهم كما تاكل النار الخشب اثناء رحلاتهم الخطيرة .

ول عام ١٨٧٢م افتتحت الحكومة الهولندية قنصليتها في جدة لحماية الحجاج من الاخطار التي كانت تجتف بهم في شبه الجزيرة العربية .

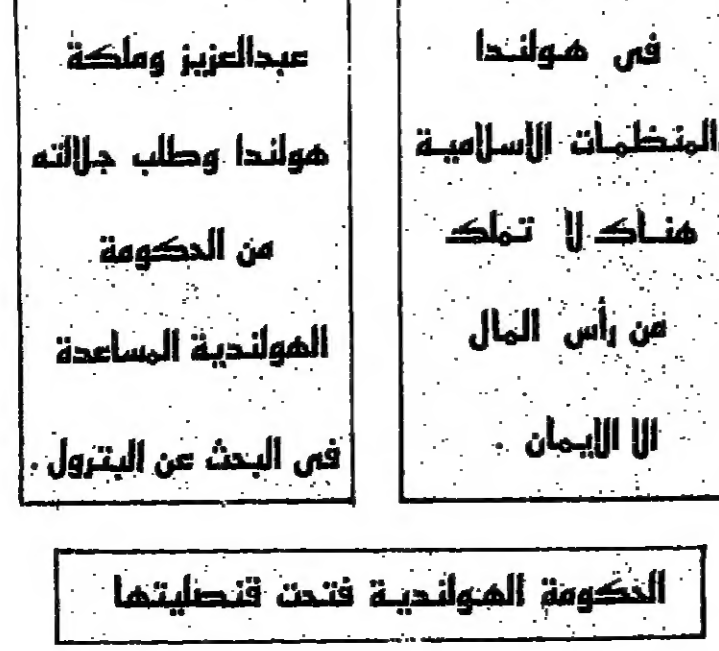
وتعود مرة اخرى الى اندونيسيا حيث اكدت الحكومة الهولندية في وقتها على ان سفننا لن نسمح للحجاج والذين هم من المسلمين الاجنبيات ان يتركوا بلادنا من بلادنا لاننا نؤمنهم من خطرنا .

وتأكد من تنفيذنا من قبلنا اننا نؤمنهم من خطرنا . يمكن رؤيتهم

# «الاسلام في هولندا»

الملك عبدالعزيز كان معجبا بالرعايا الاندونيسيين الخاضعين للتسليم الهولندي

أحمد ، أحمد وشوان



وكان أول هولندي يزور مكة هو المستشرق ، ستوك مورجرونيه ، الذي أصبح مشهورا في العالم كله كحججه في أمور الشرق الأوسط بدون منازع وهو الذي قدم أعظم حماية للحجاج ورعى مصالحهم كما لم يفعلها أحد في عصره .. ومن أعماله اضافته مستشفى للقنصلية في جدة وكان هو وتلاميذه شديدي الاحترام للاسلام

الامن تتوطد دعائمه بعد توحيد عبدالعزيز للجزيرة العربية

وبعد توحيد جلالته المغفور له الملك عبدالعزيز لشبه الجزيرة العربية أصبحت الأمور أقل صعوبة على العاملين في القنصلية حيث توطد الامن واصبحت المنطقة آمنة للسفر . وقد اعجب الملك عبدالعزيز رحمه الله كثيرا بالرعايا الاندونيسيين الخاضعين للتاج الهولندي واستطاع كثير من الحجاج ان يجدوا عملا ثابتا في قصورهم ومن خلالها تعرف جلالته على الهولنديين القلائل الذين تفهموا الاسلام على حقيقته .

الشعب الهولندي يؤمن بحرية العقيدة

والشعب الهولندي شعب مسيحي متدين يؤمن بحرية العقيدة .. فالشعب حر في اختيار العقيدة التي يؤمن بها .

والدولة تحمي اية ديانة او ايمان يستحق الحماية من قبلها ولقد فطنت الدولة الهولندية عندما كانت تسير على اندونيسيا الى ما سمي بـ «تأسيسات التج» التي كانت تحدث للآلاف المؤلفة التي تذهب كل عام لاداء فريضة الحج .

لقد كانت الشركات البحرية المستقلة ترسل الحجاج على متن سفن بالية مهالكة ليلا قوا موتا حتميا في المحيط الهادئ او يلقوا فريسة للقراصنة وقطاع الطرق وتجازر العبيد . وقد مات منهم الآلاف نتيجة للاروبة الخطيرة التي اكلتهم كما تاكل النار الخشب اثناء رحلاتهم الخطيرة .

ول عام ١٨٧٢م افتتحت الحكومة الهولندية قنصليتها في جدة لحماية الحجاج من الاخطار التي كانت تجتف بهم في شبه الجزيرة العربية .

## رجال ممن أسلموا

كان يدعى ( خوان كارلوس البيرا ) هذا اسمه الاسباني السابق قبل اعتناقه الاسلام . ولد سنة ١٩٥٩م في مدريد ، ودرس الانجيل . الثورة دراسة عميقة فتبين له ان هناك شوكا بالله . وتصورات جاهلية تشتت عن التصريف لهذين الكتابين ثم اعتنق الاسلام وسمى نفسه ( خالد الواسعة ) .

اما عن قصة اسلامه - فيقول كان ذلك منذ عشر سنوات والحمد لله رب العالمين - لاني منذ نشأتني ، وأنا ابحت عن الدين الصحيح ، واحاول ان اعرف الصراط المستقيم الى عبادة الله ، وتوجيهه حتى اتبع الله على بعرفة حقيقة الاسلام ، ووجدت الدين الذي يتضمن توحيد الله سبحانه وتعالى .

التحقت بجامعة أم القرى بمكة المكرمة لأدرس اللغة العربية ، وأتقنه في أمور ديني ثم أعود الى بلدي لأدعو الناس الى هذا الصراط المستقيم .

لقد تكبدت كداه شديدا عندما رجوع المؤمنين وهم يؤدون الصلاة بخشوع وما كنت أتوقع هذه النظافة الثابتة ، والسيور الدائم على رعاية الحرمين الشريفين .

كان مسكنا بقموس اسباني - عربي يساعده على ترجمة بعض المعاني المستعصية . يقول الاخ خالد : درست ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الاسبانية لستشوق غير مسلم ، ارشدي الى هذه النسخة دعاء مسلمان من الجمعية بمدريد .

ويضيف الاخ ( خالد ابواسامة ) قائلا ضربي امل ، وطردوني عندما اسلمت ولكن لم اباي بهم ، حفظت بعض نصار السور في اول اعتناقي للاسلام . وعن المسلمين في اسبانيا يقول المسلم خالد : ان عدد المسلمين قلة وضغفاء .. ويستحسنون الى مساعدة ، ويكتب الاسبانية ، ودعاة مسلمين . يعرفون اللغة الاسبانية لينشروا الاسلام ويعلموا اللغة العربية فالشباب هناك في اسبانيا متعشش الى الحقيقة . هناك جامع ، وبركة اسلامي وجمعية اسلامية ، ولكن نحتاج الى اكثر . يقول : لاقيت مشاكل كثيرة عندما اعلنت اسلامي ، وبعيت كثيرا ايضا ، اعترض اهل زوجتي على حجابي ، واستغربت ضيق اسبانيا عنهما من يديه لاجلها . كيف رفضت وشالت في الرضا المسلمة لاصالح الرجل الاجنبي عنها ، ضربي امل ، وطردوني . فاضطرت بمجيء زوجتي من الجامعة . قسم التربية والاختصاص - الى العمل بمصنع زجاج لا يبيع المال الحلال . فدمت هذا العام لاداء فريضة الحج وبخاترة من رابطة العالم الاسلامي عدة كاتبة شهيرة والحمد لله التي تفتح بجامعتي ام القرى . وانني ملق في رسالة التوحيد بالانجليزية حين أعود الى الجمع في وطني ، ولانهم كلمات الله العظمى . في الايام

وستبقى الملائكة الوطنية المدفونة تنتظر اليوم الذي تزاح فيه ستارة الزمن عنها لتكتشف .. ولعل هذا اليوم قريب خاصة بعد ان أصبح الاسلام من جديد ديناً مرموقاً في هولندا .

حقيقة ان علاقة الهولنديين بالعرب تمتد منذ زمن بعيد ولكن للأسف فالشعب الهولندي وغيره كثير من شعوب أوروبا لا يعرف الا سوى الشيء اليسير وربما يرجع هذا القصور البنا فحن العرب لدينا الكثير من الاوربيين الذين يقاطعون معنا في قضايانا ولكن للأسف اتصالاتنا بهم ليس بالشكل المطلوب وقد استغل الاسرائيليون هذا القصور لدينا واستغلوا ان يكسبوا عكف الراي العام في غالبية الدول الاوربية .

والى فترة ليست بالبعيدة كانت هولندا توضع في مصاف الدول غير الصديقة لنا ونحن نذكر انها كانت من اول الدول التي فرض عليها الحظر البشري في عام ١٩٧٢م ١٩٧٢هـ ونحن في هذا الاطار لا نضع اللوم كله على الهولنديين بل يجب ان نفر ونعترف بان القصور كان من جانبنا نحن ايضا مما أدى الى سوء الفهم وقوثر العلاقات بيننا .

ولكن الصورة الآن تغيرت كثيرا عن الماضي عندما امتدت شبكات الاتصالات بيننا وبين الهولنديين الذين اصبحوا الآن اكثر تفهما لتقديراتنا العادلة . وقد أكد رئيس الوزراء الهولندي في زيارته الأخيرة للمملكة العربية السعودية - تمسك بلاده ببيان التذليل الذي يؤكد على الجسور الشرعية للشعب المسلميني كما أكد على رفض بلاده التنام بدواعي العدو الصهيوني للقدس عاصمة له .

ونحن من جانبنا نرجو المزيد من الجهود المخلصة لإنشاء التي تقوم بها مملكةنا في الاتصال باصدقائنا في أوروبا لشرح وجهة نظرنا وبيان عدالة قضيتنا حتى تدرك ما فاتنا .

الملك - اتقوا الله ولا تنقسموا وهل الجميع طاعة الله فان تذكرتم هذا يبقى كل شيء بخير وان لم تقبل طاعة الله فانا لهالكون في الدنيا والاخرة وبالطبع طاعة الله هي الشهادة الواحدة ذات القيمة وقيمتها تكمن في كلمات بسيطة - لا اله الا الله - .

ويعد الذي بقى محمد عبدالحل الملك العربية السعودية وأسس بناء على طلب من الملك عبدالعزيز مركزا للخدمات الإلكترونية فيها .. بجانب هذا كتب لواطنيه في هولندا كتابه الذي نشر عام ١٩٦٥ ويبحث منه نسخ كثيرة - الحجاج ال مكة - وهو كتاب يروي فيه رحلته للحج ويخبر الراي العام الهولندي لاول مرة عن معتقدات وباديء الاسلام .

وقرأ المواطنون الهولنديون كتاب محمد عبدالحل - فان دروخ - بمزيد من التشوق والاعجاب والتساؤل الديني التقليدي .. ولكن الكتاب ومحتوياته ظلت في مكانها من المسلم ولم تزد انتشار موجة المطويات النافذة المرجوة من الاسلام فقد تلاشى هذا مع بداية الحرب العالمية الثانية التي تجرعت هولندا ايضا من كاسها .

وبعد استسلام ألمانيا واليابان التي خربت الاندونيسيين للحصول على استقلالهم وحصلوا عليه عام ١٩٤٩م وبالتالي على الحرية لم يعد التاج الهولندي اهم متابع للمسلمين في العالم . وسلمت فتصليحة جدة التي كانت معروفة باسم - قصر الاخضر - الى السلطة الدبلوماسية - اما المواطنون الهولنديون فقد حصلوا على مقر آخر والتزامات اخرى .

وما تبقى من هذه العلاقة غير المعروفة بالرغم من انها علاقة وطيدة لم تعد الا في ذاكرة المسنين وعلى المنكرات التي تكثف من حين لآخر بواسطة طلاب العلم الفضوليين الذين اكتشفوا مثالا نسخة قديمة من كتاب - فان دروخ - في سوق - الروبيكا .

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

في جدة عام ١٨٧٢ لرعاية

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

وقد دعا الملك عبدالعزيز رحمه الله بنفسه الحاج - محمد عبدالحل - مرة ليكون ضيفا على مائدته ولأخبره بروي ان الملك - الشهم - خالي تماما من التكلف والرميمات المفضرة ويقول عن ذلك - لا يوجد نظام معين يجب اتباعه على المائدة كل شخص يختار المكان الذي يريد الجلوس فيه ويخدم نفسه .

وقد عامل الملك عبدالعزيز ضيفه بنوع من الحكمة حكى عنها فان دروخ - محمد عبدالحل - فيما بعد بقوله : قال

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

الحاج - محمد عبدالحل - الهولندي ضيف على سفارة الملك عبدالعزيز

الشخص . معنى الاعتماد على الله وحده . ومنذ قديم الزمان يجر صيادو السمك الهولنديون في بحر

خطيرة معلومة بالخاطر والاهوال .. هؤلاء البحارة وحدهم مع الله يخشون حول غلبه لجأة

على قواربهم الصغيرة ويطلبون من الخالق العطف والرحمة ويوما بعد يوم ينتظرون الى اشعة الشمس الرقيقة التي تسقط بلبك على شباكهم المتشاة بالرزق ويتحققون من تقاهة الانسان

وجلال الخالق سبحانه وتعالى . تماما كما يفعل البؤس الذين يرحلون مع ايلهم ويظفون بها عبر الصحراء الشاسعة ويرقبون الشمس المحرقة وهي تقرب انهم يدركون ان عقوبتهم وحدها لا تكفي حتى يبقوا على قيد الحياة

ليوم آخر وعندما يجن الليل يتأملون الكون تماما مثل البحار يرى البؤس النجوم التي لا يحصى عددها ... انها حقا معجزة فوقه تظهر منها قدرة الخالق المطلقة ومجلا .

لقد أصبح الوضع العام للحجاج اكثر أمنا من أي عاصمة اوروبية او امريكية

ولقد تعرف الملك عبدالعزيز على الطبيب الهولندي المبصر الذي ترك خلفه كل ما هو عزيز عليه ليلبي دعوة القرآن .. لقد ترك

زوجته ومطليه وارتدى رداء الحج مضى في سبيله . وعندما طلب التاشيرة لاول مرة راض طابيه باباب وبعد سبع سنوات من محاولته الاولى تجرأ على الطلب من جديد ونجح في هذه المرة .

اسم هذا الحاج كان ب . هـ . فان دروخ . ولكنه

المملكة العربية السعودية واقترح جلالته الملك عبدالعزيز على الحكومة الهولندية مساعدة بلاده في البحث عن البترول .

التشابه كبير بين الهولندي الخشيع البحر والبحري في الصحراء

والشعب الهولندي بطبيعت يمكن تشبيهه بالبحر وهو في الصحراء وفي الحالتين يعرف

العلم والادب . وقد دقق الامام مسلم في اختيار الاحاديث التي اوردها في صحيحه ، والتي رتبها ترتيبا لقيها . يجمع طرق كل حديث في موضع واحد ليسهل معرفة ما بين

متن الحديث وسنده من فرق . كما انه في مواضع كثيرة من جامعه بين صفة الراوي ونسبه . وقد يضمه فشرع في تاليف ( الجامع الصحيح ) واشترط لاصحاحه التي يصححها شروطا امهنا ن يكون الاسناد متصلا . وان يكون الراوي الحديث من الدرجة الاولى او الثانية . وان تتوافر في الراوي صفات منها صدق الاسلام . سلامة الذهن والاعتقاد . قلة

## الامام مسلم

يشاء الله سبحانه وتعالى ان يولد ويموت في عام واحد عالمان جليلان تربط بينهما قرين العلم . وتصل ما بينهما مدرسة الفكر الاسلامي اما الذي مات فهو الامام الشافعي مؤلف كتاب الام ، واما الذي ولد فهو الامام مسلم وقد كانت الوفاة وكن الميلاد في عام ٢٠٣هـ .

ولد مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري بنيسابور . وكان ابيه الحجاج صاحب تجارة بموضع يقال له ( خان خمسن ) فلما اشتد ابيه اشركه معه في التجارة . فكان مسلم يوزع وقته ما بينها وبين الدرس والتصميل . وقد نبغ نبوغا فاضرا في دراسته وتعلمته حتى شاعبه عصره . يشهد بذلك له شيخه محمد بن عبد الرهاب الفراء فيقول : كان مثابا من علماء الناس واسعة العلم . ما علمت

## الامام مسلم

يشاء الله سبحانه وتعالى ان يولد ويموت في عام واحد عالمان جليلان تربط بينهما قرين العلم . وتصل ما بينهما مدرسة الفكر الاسلامي اما الذي مات فهو الامام الشافعي مؤلف كتاب الام ، واما الذي ولد فهو الامام مسلم وقد كانت الوفاة وكن الميلاد في عام ٢٠٣هـ .

ولد مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري بنيسابور . وكان ابيه الحجاج صاحب تجارة بموضع يقال له ( خان خمسن ) فلما اشتد ابيه اشركه معه في التجارة . فكان مسلم يوزع وقته ما بينها وبين الدرس والتصميل . وقد نبغ نبوغا فاضرا في دراسته وتعلمته حتى شاعبه عصره . يشهد بذلك له شيخه محمد بن عبد الرهاب الفراء فيقول : كان مثابا من علماء الناس واسعة العلم . ما علمت







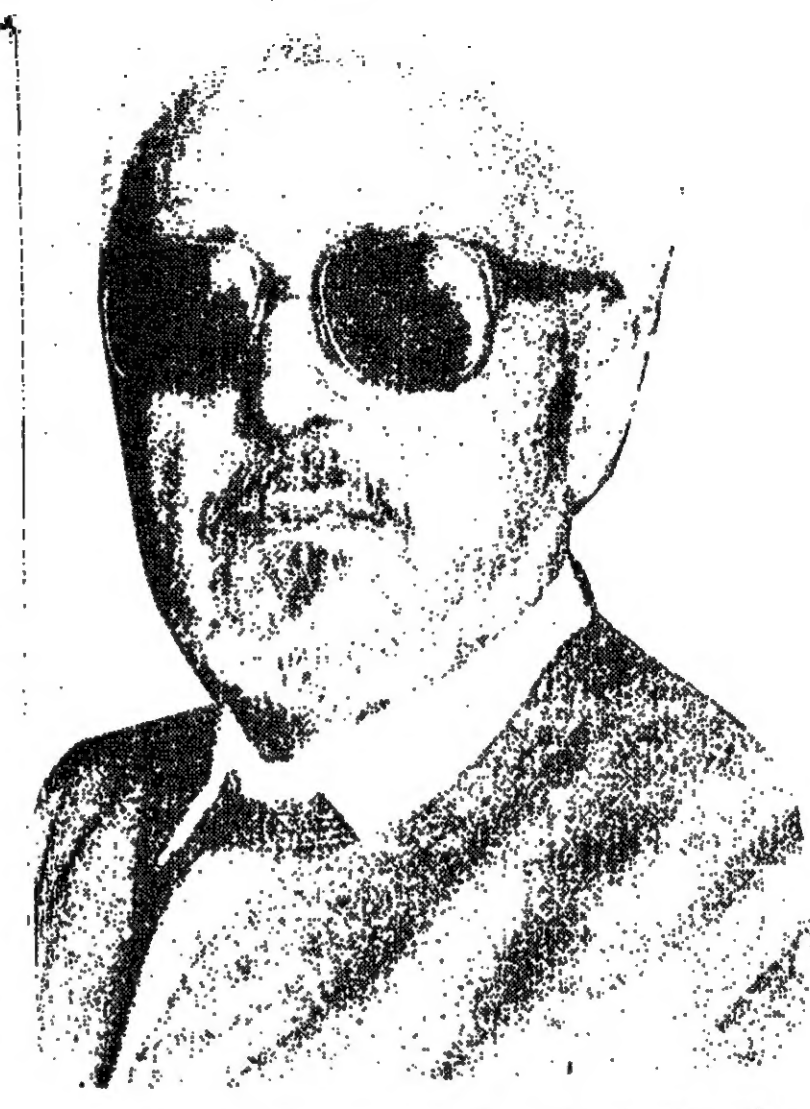




# جوانب واضحة من شخص

## محمد الشاذلي

الشيخ محمد الشاذلي النيفر في سطور



ولد ١٩١١/٦/٢٩ بتونس العاصمة  
تعلم على مؤيد ثم بالزيتونة وترقى في التدريس بها ثم في الوظيفة  
استاذ مساعد بالكلية الزيتونية ثم استاذ محاضر ثم استاذ التعليم العالي ثم عميد الكلية الزيتونية سنة ١٩٧٧  
حقق العديد من المخطوطات والف  
عدا كتب  
انشأ جريدة الزيتونة - مجلة الجامعة  
وسام الجمهورية - وسام الكفاءة الفكرية من الدرجة الاولى من المملكة المغربية والوسام العلوي  
اشرف على تحرير النهضة الادبية قبل الاستقلال وحاضر في جامعة الامام محمد بن سعود وبالرياض وفي عدة مؤتمرات بالأردن وقطر والجزائر  
كان استاذ التاريخ العربي للوزير الاول التونسي الاستاذ مزالي في صغره

ربح اجنية ، فتشبعنا في سبيل ذلك بالكتاب والقشور ايضا تالية في الاستعمار والاذناب .. ولكن الشيخ الفتى استمر على هذا الظاهر الى ان صار شيخا ياتم معنى الكلمة ، رغم ثقيله في مختلف المناصب ، واستمر الى شتى العواصم والمدن الشقيقة والصديقة ، فلم يخرج من قشوره في موسكو ولينين غراد ولم يتفرغ في زيه في واشنطن ، ولم يقع حتى اغتصاماته الفكرية فقد حدث طلبة جامعة واشنطن عن : بناء المجتمع الاسلامي .. كما حضر طلبة جامعة نورثيس بامريكا عن ( حجة عمل اهل المدينة ) النورة .

فلم اكد اري مثله في الثبات على المبدأ شكلا ومضمونا رغم التطورات والتحولات والمبررات للمقتضيات الحال . ولورثته في بيته لرايته يتخذ هذا الذي مثله وليس المتغير ايضا . ان من يطلع على قائمة المخطوطات التي حققها الشيخ ، والذي يعرف تحقيق الكتب بالعلم المصحح : من دراسة المخطوطات ومقارنتها بينها وترجيح الراجح منها على المزج ، وما يستوجب ذلك من تعاقب وشروط تحصيل العود الى الراجح والمطال ، وما يتولد عن ذلك من قهارات متنوعة ومقدمات ودراسات واستنتاجات واجالات . ان كل من يرى ذلك في الكتب التي حققها الاستاذ الشيخ بعين بصيرة اطلاعته وطول بصره

# الشيخ اذلي النيفر

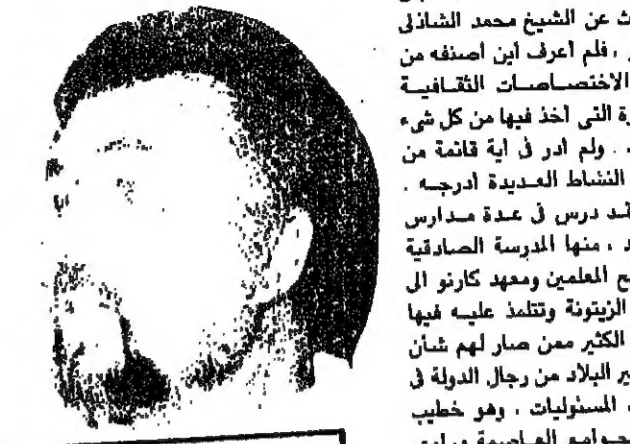
ومدى صبره وإناته . ولكنك اذا تحدثت معه في هذا الموضوع ، اشعرك بعدم الرضى عن النفس في هذا الباب ، خاصة من حيث الكم اذ ان اشغاله لم تمكنه الا من تحقيق جزء قليل من المخطوطات العديدة الموجودة في حوزته ، فضلا عن المخطوطات الكثيرة المتفرقة في مختلف مكتبات العالم العربي والاسلامي والغربي ايضا . مما تمنع نفسه الى تحقيقه منها . لقد رايت الشيخ في عدة مناسبات يتحدث في تاليفه وتحقيقاته فيتحلى اليوم ما دونه بالأسس ويضيف ما بين له بعد ذلك ، ويصلح ما تبين له من المصادر ، انه الصواب . وتذكر ذلك من خلال بعض ما أعيد طبعه من كتبه المحققة . حتى كأنه اتخذ قول العماد الاصفهاني شعرا : اني رايت انه لا يكتب انسان كتابا في يومه الا قال في غده : لو غير هذا كان احسن ، ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قدم هذا لكان افضل ولو ترك هذا لكان اجمل . وهذا من اعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر ..

ورغم معارف الشيخ المتنوعة فانه لا يستغنى عن استشارة بعض زملائه او طلبته . وقد اطلعت ذات مرة على مخطوط وطلب مني ان اقرا له فيه بيتا شعريا فقلت له : ان البيت مكسور وبه نقص يقتضيه الوزن والمعنى . ولم يهدأ للشيخ بال حتى اقتدى الى قائل البيت والى وجه الصواب فيه . وبعد يومين او ثلاثة اطلعت على البيت كاملا مستقيما الوزن والمعنى كما عثر عليه في احد المصادر ، التي لا يشكو من قلةا وانما ينشأ من تراكمها على بعضها حتى انه يكاد لا ينتفع بالكثير منها الا بمسحة . ولقد رايت هذه الكتب في بيته تنمو وتنمو ويتشعب بعضها على اكتاف بعض ويزاحم بعضها بعضا ، وقد قامت بكلاهما على الادراج والمناضد وفي الغرف والقاعات . ويبدأ البعض منها يتسلل الى العابر بحثا عن التنفس والهواء النقي ، والتماسا للمسة حسان من يد قارئة فاحصة ، الكثيرة

تسير بها الايام تطوى حديثها فينشروها دهر ويظلمها عصر ترتلها الايام بعدى فخورة يشبه بها شاعر ويسرى بها سير تلك لحاح خالطة عن شخصية الشيخ الاستاذ محمد الشاذلي النيفر وهو لعمري يحتاج الى دراسات ادبية واتسار الفكرية الكثيرة

لحظة نغم . الالم لا يستوى مع القوة .. تضعف تحتاج الى يمدنا بقوته .. يعبرنا انفسه .. يمسح الدموع .. ينشأنا بزارعيه من موضع الاحتراق .. ينشأنا مخلوق رقيق يطمح في القلب الخفوق المشارك .. المحب فاطمه انجيلاني

# شخصيات



تقويم : نور الدين صمود

لقد احترت ، عندما همت بان اتحدث عن الشيخ محمد الشاذلي النيفر ، فلم اعرّف ابن اصنفه من بين الاختصاصات الثقافية الكثيرة التي اخذ فيها من كل شيء بطرف . ولم ادر في اية قائمة من قوائم النشاط العديدة ادرجه . فهو قد درس في عدة مدارس ومعاهد ، منها المدرسة الصادقية وترشيح المعلمين ومعهد كارتو الى جانب الزيتونة وتلمذ عليه فيها جميعا الكثير ممن صار لهم شأن مختلف السنوليات ، وهو خطيب بأحد جوامع العاصمة وراى الحديث ببعض مدارسها ، وحاكم بالجلس الخلفاء العقارى ، ونائب بالجلس القومى التأسيسي اثر الاستقلال وبمجلس الامة والنواب بعد ذلك ، وهو مفكر لاجزاء عديدة من القرن الكريم ، ومؤلف لكتب متنوعة في شتى ابواب المعرفة والثقافة العربية الاسلامية ، ومحقق لمخطوطات هامة طبعته في اكثر من بلد عربي بعضها في الادب والشعر والبعض الآخر في اللغة والحديث والتاريخ وتراجم الرجال ، وهو مؤرخ للادباء التونسيين السالفين الذين كاد يخليهم غبار السنين ، وهو ايضا محاضر في الداخل والخارج مشرقا ومغربا ، ومشارك في مؤتمرات اسلامية في قائمة طويلة من البلدان بين عربية وغربية واسلامية ومسيحية ، من المغرب العربي الى المشرق العربي ومن واشنطن الى موسكو . وهو قبل ذلك ، وبعد ذلك ، استاذ بالتعليم العالي وعميد سابق للكلية الزيتونية واستاذ مشرف على كثير من الرسائل الجامعية القيمة .. وهو في البداية شاعر

# الحركة الأدبية والفكرية

تونس - مكتب - المدينة . محمد بن رجب يعتبر كتاب - الحركة الادبية والفكرية في تونس - من اهم المراجع التي يعتمدها الباحثون ، صنفه واعدته للنشر فسيطة الشيخ الراحل محمد الفاضل بن عاشور عميد الكلية الزيتونية سابقا واحد ابرز الوجوه العلمية والفكرية في المغرب العربي . وقد نقد هذا الكتاب منذ سنوات من الاسواق وتعطش اليه الباحثون والقراء ورات الدار التونسية للنشر ان تعيد طباعته تلبية لرغبة ملحة واصدرته في الاشهر الاخيرة فاستقبله المثقفون بارتياح كبير .

يعتبر هذا الكتاب من اهم الكتب التي تناولت الحركة الفكرية والادبية في تونس في العصر الحديث ذلك اصبح نمطا يحتذى ومنهجا يضرب على نسقه كثير ممن تصدوا لهذه الفترة وهو منهج يعتمد فيه المرحوم محمد الفاضل بن عاشور الاستقراء والتحليل وربط الأحداث ببعضها للكشف عن تفاعل الحركات الثقافية والاجتماعية والسياسية ، ولقد دأب المصلحون التونسيون قبل الاحتلال وبعده على اتخاذ الادب والفكر وسيلة لاستنهاض الامة والاندفاع بها الى مسالك العمل الحق ، كان ذا صنيع محمود قيادو وخير الدين باشا ومحمد بيزم الخامس ، ومحمد السنوسي وسواهم من الكتاب والشعراء الذين زخر بهم هذا الكتاب .

ولم يطلع هذا القرن تالفت الجهود فسرت بقسطة في روح الشعب التونسي اتاحت للشباب ان يوطئ العزم على الكفاح اكثر فاكثرت فينبط صغفه داخل حركة نشطة تتغير ارهاصة لكل ما تلاها من أحداث ، ولم يترك الشباب وسيلة للتعبير الا اقتفدوا داعيا الامة الى النهوض وكاشفا عن اهدال المستعمر وطرائقه في التحكم والاستغلال وقد لعبت الصحافة - والصحافة دورا هاما في النهوض بالحياة الادبية والفكرية فان القلم والفكر قد اسديا في هذه الفترة خدمات جليلة للحركة الوطنية وادماها بغرض من الآراء والعواطف الخمست الجماهير ودفعتهم الى التكتل وتوحيد الصفوف .

ان هذا الكتاب يطرح كل ذلك بدقة وتعمق ويكشف عن العنوايل المختلفة التي اشترت في حياة المجتمع التونسي اذذاك وعن ردود الفعل الوطنية تجاه كل اساليب القهر والمسخ التي استخدمها المستعمر .

فلم تكن المبالاة بمعزل عن الفن الخطائي ولا الشعر بمعزل عن النثر الفني بل انها تالفت جميعا لتعبر في الوقت نفسه عن ذات الامة ومطامح الشعب في بيع نهضة شاملة تدركه عنه المسخ والقهر وتحقق له التحرر والحياء .

لقد دلتي تجربتي على ان هذه العواطف الكثيرة تتطلب منا تحركا سريعا لكي نوقف هذا الشر المستطير من الاستقراء والنقص حدا لهذه الماس التي اصبحنا دائمة ومستمرة .

والحل عندى هو في ايجاد هيئات للصالح على مستوى جيد والنقص حدا لهذه الماس التي اصبحنا دائمة ومستمرة .

والحل عندى هو في ايجاد هيئات للصالح على مستوى جيد والنقص حدا لهذه الماس التي اصبحنا دائمة ومستمرة .

## كتاب جديد

الفاضل بن عاشور

همس

جهر



يكتبها : عبدالعزيز احمد ساب

# الطالقي .. وهيئات للصالح ضرورة ملحة !!

اعيش هذه الايام حالات من الاسى والحزن لامليل لهما . يعترضني الالم وينزف جراح قلبي من جراء ما تشاهد واسمع واعيش مشكلات اجتماعية لم تكن تامة بهذه الصورة في سابق الايام ولم تكن كثيرة الحدوث كما هو حاصل الآن . كان الترف الحضارى الذى وصلنا اليه ، والحياة المادية الصرفة التي اصبحنا نعيشها قد جات معنا معها قضايا ماكانت تخطر لنا ببال . وكان تمن هذا الرءاء الذى نجاها وهذه النعم التي انعم الله بها علينا قد جاء على حساب حياتنا الاسرية ومعتقدنا الروحية وصفاء نفوسنا ونقاها .

لقد كثرت حوادث الطلاق بين الشباب في هذه الايام بشكل يدعو الى الدهشة والاستغراب ونشأت مشكلات عائلية بين الزوجين على صورة تذمر بشر مستطير ، واصبحتنا نشعر عيرنا صباح مساء على حوادث واحداث يثقل بها البدن ويكبي لها القلب . خلافا بين الزوج وزوجته على اتفه الاسباب قد يكون سببها هو نفسه وقد يكون سببها الزوجية ، تكون نتيجتها الطلاق وتشرذم الاطفال .

يتخذ اهل الزوج او اهل الزوجية بصورة غير عادية وليست مقبولة اطلاقا في شؤون الزوج وزوجته فيفسدون عليها حياتهما ويهدمون صرح الزوجية الشامخ ويجعلون بالطلاق وهو ابغض الحال عند الله استنادا الى امور تافهة وقضايا سخيفة اذا قيست بما للحياة الزوجية من قدسية وحرمة خاصة اذا كان هناك اطفال سوف يتعرضون للضياع والمتاعب والالام النفسية الفاسية بسبب افضال الابوين عن بعضهما .

لقد دلتي تجربتي على ان هذه العواطف الكثيرة تتطلب منا تحركا سريعا لكي نوقف هذا الشر المستطير من الاستقراء والنقص حدا لهذه الماس التي اصبحنا دائمة ومستمرة .

والحل عندى هو في ايجاد هيئات للصالح على مستوى جيد والنقص حدا لهذه الماس التي اصبحنا دائمة ومستمرة .

والحل عندى هو في ايجاد هيئات للصالح على مستوى جيد والنقص حدا لهذه الماس التي اصبحنا دائمة ومستمرة .

هكذا من الامور



# كفى دموعك طفلي

## فالحرب مبسما وديع



وهو يصف بها اعوجاج المنطق الغربي في اثاره الزوايح والاعاصر ضد حكوماتهم ان هي تجاهلت قردة منقرضة او لم تحسن وفادة كلاب مستضفلة ولكنهم هم انفسهم الذين يغضون عن الهوائيل المفرعة ان كان حسيبها الانسان فلا يكثرثون لتساقط الاف الابرياء ما دامت تلك مصلحة حكوماتهم.

ومن عجب - ان قصيدتي هذه - ولست ادعوا قصيدة الا لاني لا اعرف قلبا اخر اسلكه فيها - مستوحاة من قصيدة للشاعر الأمريكي ستيفن كرين ( ١٨٧١ - ١٩٠٠ ) Stephen Crane الذي اقضت مضجعه الحرب الاهلية الامريكية فكتب عنها روائع الشعر وديائع القصص ولكن لا غرو فالأدياء والكتاب هم ضمير الأمة الذي يالم لحساب الانسان في كل زمان ومكان.

والقصيدة المعنية هي :  
 نيك يا حسياء فالحرب حانية  
 عطف :  
 Do not weep maiden for wan is Rind  
 ناثر استعشر  
 Arbic The vers ibication of the ranslatedpoam

كفى دموعك طفلي فالحرب مبسما وديع ودعي الانين وغالبية فالأمر ايسره مربع الفارس احببته ؟ تبدين ذا الشجن الفطيع وكهالك تمنحه - تبكين بالدمع الوجيع كفى دموعك وامرحي فالحرب يا اختاء عبد

هذي الطبول الهادرات تضج بالهول الرهيب تلك النفوس الحائرات تهب للخطب العصيب فيعطف بالاذهان تسال عن اللفر العجيب ما أغرب المجد الذي من شانه ذبح الحبيب لا يا ابنتي !  
 ماذا البكاء ؟ ولم النحيب  
 الان والدك اختفى في هوة اللحد العميق وامساته حق الدليل فلا يريم ولا يفريق كفى دموعك يا ابنتي ، الحرب لا ترضى الشوبق

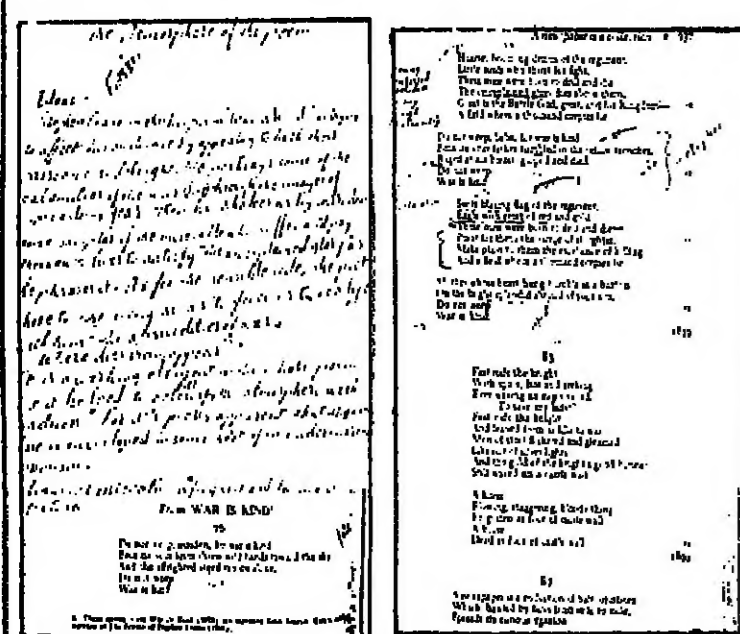
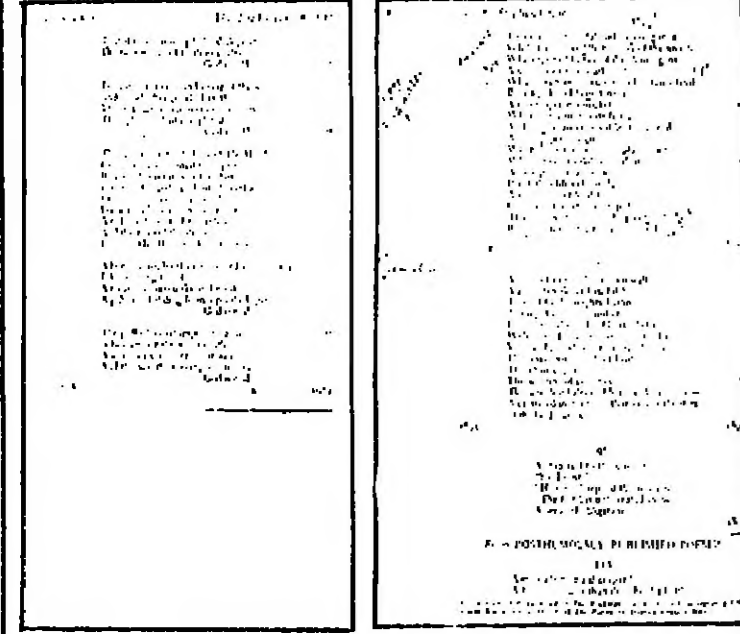
يا ايها الأم الرؤوم تصالكي القلب الخفوق فعد وهي وتضعضعا - لم ترفقي بناتريك فتي مسجي ان يفيق ( ع ) وان ارقبت الامعاء للفتنعي بالجدد يغمره ، يرفرف فوقه ولترجحي ( ع ) كيدا وهي وتصدعا ! ولترجحي ولتمرحي فالقتل والتشريد والانتكال

اضحت فضائل ما اعز واروعا !  
 نظم : فائز محمود محمد ابا جدة / الثانوية التجارية

قدم لها ونظم

سطورها :

فائز محمد



قتل امرئ في غابة  
 جريمة لا تغفر  
 وقتل شعب كامل  
 مسالة فيها نظر

# حوار مع النقاد المخبري الشاب عبده جبران حول :

• مكتب : الأربعاء - الدار البيضاء :

□ ماذا تعنى الرواية

لويك ؟

- غالبا ما يجازف باعطاء معنى للاشياء دون ان نشك في الاطمئنان الذي نحسه بصدق هذا المعنى بالذات فما يبدو على انه يقيني ، مغرط في البوضوح ، يدرك انطلاقا من الالفه ، يحفل مستغلفا ومحاظا بالانبياس ، بمجرد ما نضع استلامه المعرول موضع تساؤل ، مامعنى الرواية ؟ لا استطع ان اجازف بالقول ، واسمح هذا الحد الادبي ببدايته ، تقجره من الاساس ، ذلك ان أي جهد يستهدف الاثام بهذا الجنس الادبي ، لا بد له من استكناه حدود النظرية المخضرة في هذا الاتجاه . يستطيع الباحث ان يجمع عدة تعاريف متباينة للرواية انطلاقا من المعاجم الغربية وانطلاقا من النظرية الادبية . لكن هذه التعاريف ليست مقفنة وتجعل الفرد مولجها لتسوع من الاهتزاز ، وذلك لانها خصوصية هذا الجنس الادبي ، وعدم ارتكازها على تحديد ماهو المبدأ العام للنظم له ، بعيدا عن الخصائص الفردانية التي تعبر اختلاف الاعمال الروائية ان جل التعديلات التي بلورت في هذا الاتجاه اما ان تستند الى اعتبار الذات المكلفة بانجاز التلقظ ، فيما تعتقد ، على ان تفسير الرواية ، واما ان تستند الى ختائية - الوهم - و . الحقيقة ، لتعين الرواية في تطابقها او عدم تطابقها مع احد هذين الطرفين ، واذا لم تعمل ذلك ، فانها تستند على خلفية اجتماعية تاريخية لتبرير وجود الرواية كشكل ادبي مفترض يتساوق مع ختمية ما .

□ ولكن هناك

تعديلات معينة اعطاها مثلا كل من لوكاتش وهيجل وغيرهما ؟

- ان مثل هذه التعديلات لا تصيب الحقيقة ، لانها تغفل ما يجعل الرواية اختلافا داخل الكاتبة ، حقيقة ، ان الرواية تنتمي الى جوهرا ما ، هو الحكى ، الذي تشترك في حياته اجناس اخرى ، لكنها لا تعتبر تاتا مساواة لها . هذا يصحح من غير الجائز ، ان نعامل بين الرواية واللغة لسبب بسيط يتمثل في كون الأولى مغايرة للثانية من حيث شكل كتابتها الذي يعطيها بناء خاصا ، ان الارتكاز على المبدأ للنظم في تعيين الاجناس يعتبر اجراء اوليا وضروريا . ويمكن ان تعدد المسئلة بجلاء ، اذا اعتبرنا الرواية جنسا مفتوحا وغير محدد ، يمتاز بوجع من الحرية في انفتاحه على كل الاجناس البشرية ، اننا نستلخص هنا ، باختصار ، الذي يعتبر الرواية جنسا ، لم تكتمل دائرة تطوره بعد ، كما نستلخص ( ميترتيس ) الذي يعتبر بدوره الرواية جنسا لا محددا ، نظرا لقدرته على حدوده القصوى ، تسجيلا يفتخر بشكل مبدع انجازا ما ، معارفا ، وخفائيا ، فان ذلك ليس وفقا على صف بغيته ، انه خاصية لازمة وفارقة لكل كتابة تخضع لان ترتيبها ، غير اننا لا نستطيع ان نعتبر الرواية متجفا تاريخيا ، مؤثرا بالايام والوجد ، لمجرد انها فن زمني ، يبرز وبالدومعة - ايها شيء اخر مختلف تماما ، وهذا الاختلاف يعطى للرواية قيمتها وتاريخها ، ومن تابع من قبل الكتابة تاته وليس من الزمن ، كتكتيبات فعلا ، الرواية ارجاء الوطن الغربي وتشتد على الابداع والتفرد معا ، الانبياس متعددة ، منها ما يعود الى الخصيصية التاريخية والبيانية في الكتابة باعتبارها خاصية اصراع القدم ، ومنها ما يعود الى طبيعة هذا الجنس الادبي بوصفه انبياسا مفتوحا قابلا لاجتراء اجناس اخرى مغايرة ، واما

□ هل حقا تعتبر

الرواية ديوان العرب في القرن ٢١ ؟

- ان هذه المقاييس هي تراثية تسهيل الشعر بالرواية في انجاز مهمة ما ، لكن المسئلة تكمن في اللغة - ديوان - وكيف نلهم حاليا استعمال مثل هذا المفهوم التراثي ؟ وهل نطمئن الى تداوله ؟ ان كنا نعتبره في حدوده القصوى ، نظرا لقدرته على حدوده القصوى ، تسجيلا يفتخر بشكل مبدع انجازا ما ، معارفا ، وخفائيا ، فان ذلك ليس وفقا على صف بغيته ، انه خاصية لازمة وفارقة لكل كتابة تخضع لان ترتيبها ، غير اننا لا نستطيع ان نعتبر الرواية متجفا تاريخيا ، مؤثرا بالايام والوجد ، لمجرد انها فن زمني ، يبرز وبالدومعة - ايها شيء اخر مختلف تماما ، وهذا الاختلاف يعطى للرواية قيمتها وتاريخها ، ومن تابع من قبل الكتابة تاته وليس من الزمن ، كتكتيبات فعلا ، الرواية ارجاء الوطن الغربي وتشتد على الابداع والتفرد معا ، الانبياس متعددة ، منها ما يعود الى الخصيصية التاريخية والبيانية في الكتابة باعتبارها خاصية اصراع القدم ، ومنها ما يعود الى طبيعة هذا الجنس الادبي بوصفه انبياسا مفتوحا قابلا لاجتراء اجناس اخرى مغايرة ، واما

□ هل يمكن

الرواية ان تكون في المستقبل

هذا تكون الرواية شكلا ادبيا ملائما للكاتب كي يمارس حلمه بحرية - ان سمحو له بذلك - فوق ارض اعداء بالرمز والاتقان

□ ماهو باتتري مستقبل الرواية في العالم العربي عامة وفي المغرب على وجه الخصوص ؟

- ان مستقبل الرواية العربية ، هو رهين بدى تحقيق خصوصيتها ، ليس على مستوى الجذور التاريخية فحسب ، كما هو الشأن بالنسبة للرواية الامريكية التي افتقر الى الاحساس باصل سوجد وامض خاص ، ولكن ايضا على مستوى الكتابة ذاتها كمشروع ثقني ، لقد سبق ان قلنا ، ان الرواية ، جنس مفتوح قابل للتجديد والتطور التامني ، ومعنى ذلك ان ما اسسته الرواية الغربية لا يعد نموذجا تاما لان النموذج في الرواية يتلوه ذلك الكاتب للتدفق والمؤجل الغير مكتوب .

□ افهم من كلامك

هذا - ولو ضمتنا -

ان الغرب حاضري في الرواية العربية ؟

- ان الرواية العربية مهما حلوات التردد ، لازالت تخضع ، بشكل واع او لا واع ، لما انجزه الغرب في هذا المجال ، ان المسئلة ليست مشكلة صدقة ، ولكنها مشكلة استحضار لا واع في اغلب الاحيان المقروء روائى غربي . وطرائق غربية في الكتابة - غير ان هذا الاستحضار ليس استنساخا بطبيعة الحال ، ولكنه مقبل بعدم قتل الاب ، انه لم يصل الى المرحلة التي يستولى فيها على زمام المبادرة ، حيث يجعل من الكتابة ايضا خصوصية تدل بقوة على اكتمال الاداء ، هناك محاولات اجيبت بها كثيرا ، وان لم تكن تصل الى حد الاختصار ، دلا - ملحمة الحرافيش لنجيب محفوظ ، والتي ، لعبد الرحمن مينا ، فالتان الروائيان هما متميزتان ، بناف وموضعا ، انني حيث اقرهما اعمى ، بالفضل ، بكتابة روائية عربية مغايرة تماما ، غير ان النقد لم يمتثل الى ذلك .

□ لماذا

لا يمكن

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل



اجري الحوار :  
 فؤاد ناوير

لغة مضاعفة ، تربط بين الرسل والمتلقي ، ان هذا الجانب ، يشترط الاتجاه النبوي لكه لم يصل بالفعل الى استيعاب النبوية ومهمها وادراكها ، ان يجب التمييز بين التحليل التي والنبوي فالاول ابداعى ، لكه لا ينظر من برهة لا يمارسه خارج التثنية بنظرية معينة ، بينما الثاني هو تحليل ينص على ادراك البيات النص ومكوناته وعلاقاته التركيبية مع التركيز على ايضاح ادوات العلمية الموقلة والاشارة اليها من الاتزام بنظرية معينة . ان يكون النقد برغبتها معناه ان ننظر الى النص من وجهة منقطة واهداه المكن الذي يثر في البطل حرية ممكنة ومجالا لرؤية العالم ، ان المراته تتوازي في هذه الرواية مع البحث عن الاعتراف الوحيد الذي تلهم اليه الذات ، لكن هذا الاعتراف يقضي ، اساسا ، في ثباته رضا العالم القائم ، بل وفضا لاعادة طرحه في شكل سؤال ممكن ، ان الانا ، للاشعرية بالنسبة لعماد ادوى مؤت بالزعامة وبذوات رجولية ، تلهم في مشروعيها الى ممارسة الوجد مع امراء ، وكان البطل في الحقيقة يتنكر لحاضيه ، ولكن ليس هذا المشروح ، في العمق ، ولا فضا لا هو قائم - سواء كان في الماضي او الحاضر - بصدد تحقيق حرية ما مفقية ، هي حرية الاتصال بالمرأة ، لكن حتى هذه الحرية للاسفل لم تتحقق لان الرجل الاخر هو حاضر دائما ، بشكل مفروض ، او بشكل خفي في شكل ضغوط اجتماعية او سياسية .

□ لماذا

لا يمكن

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل

الرواية ان تكون في المستقبل



من مولود لشاربقة هذا...  
أنت... في كل يوم...  
بما هو... من...  
فيما طفولتنا...  
...وصد... وشكله...  
...بدا... وصد... وشكله...

اعداد : ابله زهره



منى العصري .. اهلا بالحياة الحلوة



لدى ونهى محمد عزام .. عيون بريئة



اشواق جمال القننى احبيل حذوته



الهم... من... العنودى... الو... الو... من... يكتفى...



مشاعل وروى فيصل ديوان امورى الحلوة



تذكر امير علي - اما نطل... رنا غسان... عتازين متى... انه ؟



ياسمين... من... العنودى...



رنا طلال شريف... هيا بنا... تلعب



وليام... من... العنودى...



احمد سليمان

الحلقة الاولى



احمد شويلى

في زمرة القوى الظلمة التي علت  
اثارها ولم يبق منها غير عروش خاوية  
وبئر معطلة وقصر مشيد

تفسير موقف السوفييت :

ومامن تسير لحوال السوفييت  
الغريب من قرار التقسيم ١٩٤٨  
باتهم ربما كانوا يؤملون خيرا كثيرا  
بنالونه نتيجة للوضع الاستراتيجي  
الجديد في الشرق الاوسط وانهم ربما  
ظنوا ان في قيام الدولة الباغية  
مصلحة مژكة لهم ومنفعة . ذلك  
على نقض ما ظلت تردده اجهزة  
الاعلام الشيوعية المقدرة من انها  
لغة وانها نعمة .

ورغم ان التغيير الذي طرأ على  
خريطة المنطقة لم يحقق لهم كل  
الاحلام التي كانوا يرجونها من وراء  
قيام دولة اسرائيل التي كان الظن  
انها ستكون بمثابة الواجهة لصدور  
العرب يتسائل منها الفكر الماركسي الا  
ان ايليس الذي تضمن شخصية

داليس ، لم يخيب كل امالهم فقد  
صدق عليهم الظن بان يسر لهم  
التسلل داخل بعض الدول العربية  
والتي كانت من قبل مظلة مقفولة  
مختلطة عليهم دخولها وبحرم عليهم  
ارتدادها فانتقلت جيوبهم بالمال

الذي تساقط عليهم كالطير في مقابل  
السلح الذي احتكروا تصديره ،  
ولمنا للوقت وقطع الفيار التي ظنوا  
يتحكمون في عمليات امدادها بما  
يحقق لهم اذعان الدول الصغيرة  
للمصادقة معهم ويكفل رصفوها  
لضغوطهم ومن ثم السير في ركابهم  
وتحت لوائهم

مكاسب مؤلفة :

ولكن تلك المكاسب التي حققتها  
الدبلوماسية السوفييتية نتيجة  
لعارسات الدولة اليهودية الدوائية  
كانت مكاسب مؤلفة وعلى نطاق  
العلاقات الرسمية مع بعض الدول  
العربية . ومن راسها مصر ولم يكن  
الامر كذلك بالنسبة للدول السوفييتية  
وسبق الحركة الشعبية في تلك البلاد  
فقد بدأت المشاورة تتوغل في  
الانصار وبدأ كثير من المثقفين العرب  
يبدركون حقيقة سرائر الاتحاد

السوفييتي السياسي ويخسبون  
الحافزاتها ويتساقطون من اسباب  
استيعاب الرئيس الاشراف بقيام  
دولة اسرائيل .

وقد اسهمت تلك التسللات  
والوالتج والمخاضات في تعمير  
السوفييت وتكثف حلفاء اخرهم  
ومن ثم في اضعاف نفوذنا في مصر

في ذلك شأن اغلبية الشركات  
الشيوعية في المنطقة العربية .  
وتنادى بقيام دولة فلسطينية موحدة  
تتمتع فيها الاقلية اليهودية بحقوق  
متساوية مع الاغلبية العربية  
وتتشابه فيها ايدي الكادحين من  
الجانبين لشدة معاقلة التخلف  
والرجعية وترسي دعائم المجتمع  
الاشتراكي الذي يرفض ترتيب  
الحقوق على الاساس العرقي  
والثقافيتي ولا يعترف بالتمييز  
العنصري .

لماذا تغير الموقف الشيوعي ؟

ولكن ذلك الموقف تغير بين عشية  
وضحاها اثر مساندة الاتحاد  
السوفييتي لقرار التقسيم وتصويت  
مندوب في الجمعية العامة الى جانبه  
اذ سرعان ما اصدرنا التوجيهات في  
« حدثو » بتأييده . واذكر انني  
تعبت لامر ذلك التحول واثر جدلا  
حادا حوله في اجتماع احدى الخلايا  
الطلابية التي اسندت الى مسؤولية  
الاشراف عليها والتي كان من ضمن  
افرادها طالب الطب يوسف ادريس  
الاديب القصصي الذي اشتهر فيما  
بعد وكان وقتها محرر صحيفة  
حاشية بكلية طب القصر العيني  
سماها المجتمع .

ولعله ما من حدث سياسي ترك اثار  
بصماته السلبية على مستقبل الحركة  
الشيوعية المصرية ووقف حائلا دون  
انتشار افكارها ومناهج لادهاها  
واذ من ثم ان عزها وادها . كقرار  
تقسيم فلسطين الذي كان يحق  
بمشابه القشة التي قصمت ظهر  
البعير .

والغريب في الامر ان ما تبقى من  
فلول الشيوعيين المصريين لا يدركون  
هذه الحقيقة ليسوا هم وخدمهم  
فحسب وانما كذلك الرفاق  
الشيوعيين السوفييت الذين ربما  
اعلموا الغرض من الاعتراف بأصل  
الداء وسبب المرض اذ كان لباركتهم  
اقرار التقسيم ومبارتهم بالاعتراف  
ببذلة اسرائيل في منتصف مايو  
١٩٤٨ اثرهما القاطع في حسم تردد  
بعض قيادات التنظيمات الشيوعية في  
مصر في بعض البلاد العربية  
والحيثيات الى جانب التقسيم  
والاعتراف بدولة الصهاينة .

دور المعسكر الشيوعي في بقاء  
دولة اسرائيل :

ولعلنا لا نسرف ولا نشطد ان لنا  
ان دور المعسكر الشرقي في بقاء دولة  
اسرائيل على قيد الحياة في شهورها  
الاولى يفرق دور امريكا فقد كان  
وضع القوات العربية عند بداية  
القتال في منتصف مايو ١٩٤٨ الفيل  
بكثير من وضع القوات اليهودية ولولا  
الاجندات العسكرية التي انشأت  
على اسرائيل من بعض الدول  
الشيوعية وغيرها في فترة الازمة  
اسابيع التي تلت وقد اطلق النار  
والذي عرف بالهدنة الاولى اذفت  
الدولة الباغية في ثوب عرسها وادخلت

توجيهات بالصمود :

وقد شنت حملة مركبة ضد  
الشيوعيين في العالم العربي واخذ  
اسمها من دورها في انجاح الحملة  
المسيرة وهذا في الحزام العربي  
الجنوبي التي كانت ترفض التقسيم  
ويماثلت منه الاعتراف بقيام دولة  
الصهاينة في قلب الوطن العربي فقد  
صدرت لنا التوجيهات بالصمود ايام  
جميع المحاولات التي تشكك في  
جدوى قرار التقسيم او التي تلمن في

الشيوعيين في المنطقة العربية .  
وتنادى بقيام دولة فلسطينية موحدة  
تتمتع فيها الاقلية اليهودية بحقوق  
متساوية مع الاغلبية العربية  
وتتشابه فيها ايدي الكادحين من  
الجانبين لشدة معاقلة التخلف  
والرجعية وترسي دعائم المجتمع  
الاشتراكي الذي يرفض ترتيب  
الحقوق على الاساس العرقي  
والثقافيتي ولا يعترف بالتمييز  
العنصري .

لماذا تغير الموقف الشيوعي ؟

ولكن ذلك الموقف تغير بين عشية  
وضحاها اثر مساندة الاتحاد  
السوفييتي لقرار التقسيم وتصويت  
مندوب في الجمعية العامة الى جانبه  
اذ سرعان ما اصدرنا التوجيهات في  
« حدثو » بتأييده . واذكر انني  
تعبت لامر ذلك التحول واثر جدلا  
حادا حوله في اجتماع احدى الخلايا  
الطلابية التي اسندت الى مسؤولية  
الاشراف عليها والتي كان من ضمن  
افرادها طالب الطب يوسف ادريس  
الاديب القصصي الذي اشتهر فيما  
بعد وكان وقتها محرر صحيفة  
حاشية بكلية طب القصر العيني  
سماها المجتمع .

ولعله ما من حدث سياسي ترك اثار  
بصماته السلبية على مستقبل الحركة  
الشيوعية المصرية ووقف حائلا دون  
انتشار افكارها ومناهج لادهاها  
واذ من ثم ان عزها وادها . كقرار  
تقسيم فلسطين الذي كان يحق  
بمشابه القشة التي قصمت ظهر  
البعير .

والغريب في الامر ان ما تبقى من  
فلول الشيوعيين المصريين لا يدركون  
هذه الحقيقة ليسوا هم وخدمهم  
فحسب وانما كذلك الرفاق  
الشيوعيين السوفييت الذين ربما  
اعلموا الغرض من الاعتراف بأصل  
الداء وسبب المرض اذ كان لباركتهم  
اقرار التقسيم ومبارتهم بالاعتراف  
ببذلة اسرائيل في منتصف مايو  
١٩٤٨ اثرهما القاطع في حسم تردد  
بعض قيادات التنظيمات الشيوعية في  
مصر في بعض البلاد العربية  
والحيثيات الى جانب التقسيم  
والاعتراف بدولة الصهاينة .

دور المعسكر الشيوعي في بقاء  
دولة اسرائيل :

ولعلنا لا نسرف ولا نشطد ان لنا  
ان دور المعسكر الشرقي في بقاء دولة  
اسرائيل على قيد الحياة في شهورها  
الاولى يفرق دور امريكا فقد كان  
وضع القوات العربية عند بداية  
القتال في منتصف مايو ١٩٤٨ الفيل  
بكثير من وضع القوات اليهودية ولولا  
الاجندات العسكرية التي انشأت  
على اسرائيل من بعض الدول  
الشيوعية وغيرها في فترة الازمة  
اسابيع التي تلت وقد اطلق النار  
والذي عرف بالهدنة الاولى اذفت  
الدولة الباغية في ثوب عرسها وادخلت

توجيهات بالصمود :

وقد شنت حملة مركبة ضد  
الشيوعيين في العالم العربي واخذ  
اسمها من دورها في انجاح الحملة  
المسيرة وهذا في الحزام العربي  
الجنوبي التي كانت ترفض التقسيم  
ويماثلت منه الاعتراف بقيام دولة  
الصهاينة في قلب الوطن العربي فقد  
صدرت لنا التوجيهات بالصمود ايام  
جميع المحاولات التي تشكك في  
جدوى قرار التقسيم او التي تلمن في

الشيوعيين في المنطقة العربية .  
وتنادى بقيام دولة فلسطينية موحدة  
تتمتع فيها الاقلية اليهودية بحقوق  
متساوية مع الاغلبية العربية  
وتتشابه فيها ايدي الكادحين من  
الجانبين لشدة معاقلة التخلف  
والرجعية وترسي دعائم المجتمع  
الاشتراكي الذي يرفض ترتيب  
الحقوق على الاساس العرقي  
والثقافيتي ولا يعترف بالتمييز  
العنصري .

لماذا تغير الموقف الشيوعي ؟

ولكن ذلك الموقف تغير بين عشية  
وضحاها اثر مساندة الاتحاد  
السوفييتي لقرار التقسيم وتصويت  
مندوب في الجمعية العامة الى جانبه  
اذ سرعان ما اصدرنا التوجيهات في  
« حدثو » بتأييده . واذكر انني  
تعبت لامر ذلك التحول واثر جدلا  
حادا حوله في اجتماع احدى الخلايا  
الطلابية التي اسندت الى مسؤولية  
الاشراف عليها والتي كان من ضمن  
افرادها طالب الطب يوسف ادريس  
الاديب القصصي الذي اشتهر فيما  
بعد وكان وقتها محرر صحيفة  
حاشية بكلية طب القصر العيني  
سماها المجتمع .

ولعله ما من حدث سياسي ترك اثار  
بصماته السلبية على مستقبل الحركة  
الشيوعية المصرية ووقف حائلا دون  
انتشار افكارها ومناهج لادهاها  
واذ من ثم ان عزها وادها . كقرار  
تقسيم فلسطين الذي كان يحق  
بمشابه القشة التي قصمت ظهر  
البعير .

والغريب في الامر ان ما تبقى من  
فلول الشيوعيين المصريين لا يدركون  
هذه الحقيقة ليسوا هم وخدمهم  
فحسب وانما كذلك الرفاق  
الشيوعيين السوفييت الذين ربما  
اعلموا الغرض من الاعتراف بأصل  
الداء وسبب المرض اذ كان لباركتهم  
اقرار التقسيم ومبارتهم بالاعتراف  
ببذلة اسرائيل في منتصف مايو  
١٩٤٨ اثرهما القاطع في حسم تردد  
بعض قيادات التنظيمات الشيوعية في  
مصر في بعض البلاد العربية  
والحيثيات الى جانب التقسيم  
والاعتراف بدولة الصهاينة .

دور المعسكر الشيوعي في بقاء  
دولة اسرائيل :

ولعلنا لا نسرف ولا نشطد ان لنا  
ان دور المعسكر الشرقي في بقاء دولة  
اسرائيل على قيد الحياة في شهورها  
الاولى يفرق دور امريكا فقد كان  
وضع القوات العربية عند بداية  
القتال في منتصف مايو ١٩٤٨ الفيل  
بكثير من وضع القوات اليهودية ولولا  
الاجندات العسكرية التي انشأت  
على اسرائيل من بعض الدول  
الشيوعية وغيرها في فترة الازمة  
اسابيع التي تلت وقد اطلق النار  
والذي عرف بالهدنة الاولى اذفت  
الدولة الباغية في ثوب عرسها وادخلت

توجيهات بالصمود :

وقد شنت حملة مركبة ضد  
الشيوعيين في العالم العربي واخذ  
اسمها من دورها في انجاح الحملة  
المسيرة وهذا في الحزام العربي  
الجنوبي التي كانت ترفض التقسيم  
ويماثلت منه الاعتراف بقيام دولة  
الصهاينة في قلب الوطن العربي فقد  
صدرت لنا التوجيهات بالصمود ايام  
جميع المحاولات التي تشكك في  
جدوى قرار التقسيم او التي تلمن في

# صفحات من ذكريات شيوعي اهتدى

مكي نصر محمد

## ومشيناها خطى

وبقية بلاد العرب كشيوعيين موالين  
لوسكر .

زعيم الحزب الشيوعي  
السوداني وتصفيته منافسيه .

وتحدث المؤلف بعد ذلك عن  
اسلوب وطريقة عبدالخالق محسوب  
زعيم الحزب الشيوعي السوداني في  
التخلص من كل من يحس بأنه سوف  
ينالسه في زعامة الحزب .

وكانت معركة عبدالخالق ضد  
عوض عبدالرازق هي اول محاولاته  
للتخلص من كل من يخشى منافسته في  
زعامة الحزب الشيوعي السوداني .

وبقدر ما اسهم نخساع عوض  
عبدالرازق ضد الجمعية التشريعية  
وقيادته لحركة الشباب بقيادة  
الخريجين في صعود نجمه كمنافس  
وقائد بقدر ما اوجرت تلك المواقف  
صدر عبدالخالق محبوب حيث بدأ  
الهمس بدور والقصص تحكى عن  
اتجاهات عوض عبدالرازق  
وانحرافاته الزعامية .

وكان عبدالخالق اسعد الناس  
بذلك الهمس بل هو الذي كان يذبح .  
وقد ظلت نار الحملة الظلمة تتوقد  
ضد عوض داخل التنظيم الشيوعي  
السوداني وتتخذ اشكالا شتى مظلة  
شارة ومعلنة اخرى الى ان ادين في  
اوائل الخمسينات بتهمة  
« التصديرة » اول العمل لتصفية  
الحزب الشيوعي السوداني .

وقد فتح انتصاره العرشي الاول  
على « عوض » شهيت لمزيد من  
عمليات القدر والانتقام والتي كان  
يسميها حملات تطهير الحزب من  
الانتهازيين والاداران وقد اتبع عوض  
بمعهد السيد سلام والذي قيل عنه  
ايضا انه ذو اتجاهات زعامية وهو  
الذي كان زعيما بالفعل حيث كان  
رئيسا لاتحاد العمال واحد ابرز  
قادتهم ثم قفى على اثرهما بياسم  
اسم الذي كان اكثر اهلية من  
عبدالخالق للقيادة حزب يدعى انه  
طليعة الطبقة العاملة وقصيلتها  
المقاتلة .

اما المثقفون فقد كان عبدالخالق  
لا يابه لامرهم كثيرا ولعل اسرافه في  
تقديم رتائيل عليهم وحرصه على  
تجهيل كل من لا يستسيغ منهم هو  
الذي دفع به اليهم - وكانوا  
كثير - الى الفراق بطعم من الحزب  
الذي كانوا قد قبلوا طوعا واختيارا .

ومن رضى الانضمام الى عضوية وقد  
بلغت به الجراة ان يفصل اثني عشر  
عضوا كذا منهم هم نقيب اعضاء  
اللجنة المركزية بقرار اتخذته في  
اجتماع ملق دعا له النصف الاخر  
من قيادة الحزب .

وبالمع فإن عبدالخالق لم يكن  
الوحيد بين رصفك من قادة الاحزاب  
الشيوعية الذي كان يتصرف في  
الحزب وكأنه هو خطبة للعلم او  
معظم من معانين الاول بظنكها وكان  
الرجل في استغفان كجبا استغف  
ازرعون لومه . بدع من الحزب ويأمر  
لظلمه فقد كانت طروية ظلمنا في اقتدنا  
خسواء وقد بلغ هذا الولاة له ارجح  
جعلنا تجهيل بظلمة اعدائنا  
وتصوراتها التي كان « ظاهرها يبرر  
وربما يضر » كبريفات العالم  
الاسلامي الخوازيزمي كمال الدين

مكي نصر محمد - المدفوعة  
المثورة







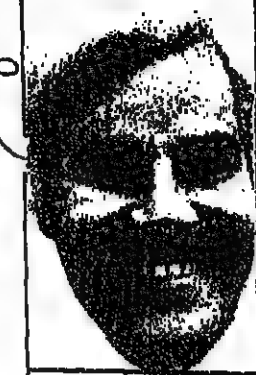








صباح الخير



محمد رجب .. ومحمد شفيق  
.. في ساعة مع الفن !!

● لا أعرف بالتحديد لماذا استقال الفنان الموسيقي المرحوم محمد شفيق من عمله كرئيس للقسم الموسيقي بإذاعة الرياض .. ولا أعرف أيضا لماذا لم يستمر رئيسا للقسم الموسيقي بإذاعة جدة سوى ثلاثة أيام فقط ترك عمله بعدها بلا مبررات معقولة أو أسباب مقنعة .. ولا أعرف أيضا لماذا سوف يفعل بعد ذلك هذا الفنان الموهوب الذي درس الموسيقى في أحد معاهدنا العربية المتخصصة وحصل على شهادة جامعية فيها ويعتبر واحدا من أبرز الملحنين السعوديين الموهوبين الشباب والموسيقين الذين لهم نشاط عمل وفني مرموق.

مساء السبت الماضي .. وعلى امتداد حوالي ساعة .. قدمت إذاعة البرنامج الثاني من جدة برنامج «ساعة مع الفن» .. أعداد وتقديم الزميل الأستاذ محمد رجب والبرنامج الذي يخرجها المخرج الإذاعي الفنان أحمد جازي .. قدم لقاء فنيا دسما مفعلا مع الفنان الموسيقي المرحوم محمد شفيق .. والحقيقة لقد استمتعت كما استمتع غيري من الذين تابعوا هذا البرنامج بلقاء فني شيق وجميل .. كتف فيه زميلنا محمد رجب ، وشيف البرنامج الفنان محمد شفيق .. عن كثير من الجوانب الفنية الخفية في مجال عمل الألبان الخنائية والموسيقى .. ونظام التعاون القائم بين عناصر الأغنية الثلاثة .. المؤلفون والممثلون والمطربون ..

الزميل الأستاذ محمد رجب .. فنان قديم و مخضرم .. وهو رجل اعلامي ممتاز .. له خبرات وتخصصات قديمة وطويلة في مجالات العمل الإذاعي والتلفزيوني الى جانب ممارسته الصحفية في مجال التحرير الفني .. وهو صديق لكل الفنانين بلا استثناء وزميل مثوار طويلا هو عصر النهضة الفنية المحلية خلال السنوات العشرين الماضية أو ما قبلها .. وله مساهمات ايجابية في هذا المضمار اختلفت معه في أمور فنية متعددة ولكن هذا لا يمنع ان اقول فيه كلمة حق وانصاف بالنسبة لدوره البناء في مجال عملنا المشترك في ساعة الفنون المحلية .. ولا زالت اعتبر محمد رجب .. هو اقدم من يكتب عن مشوار الفنان محمد عبيد .. الطويل المديد منذ نشأته الفنية والمرحلة التي سبقتها وحتى الآن .. لان له دورا في هذا المشوار لا يخفى على الذين يعرفونه وعاشوه وتابعوه .. وجهود محمد رجب في إعطاء الفرص واتاحتها للعناصر الفنية الشاب والواهب الصاعدة جهود بارزة وحكيمة ومستمرة .. لهذا اتعنى له دوام الصحة والعافية لكي يستمر في بذل المزيد من هذه الجهود المضيئة في سبيل اثره مسيرتنا الفنية المحلية بهذا الشكل الإيجابي والبناء.

هذه هي مقدمة اريد ان اكتبها للرجل الفنان محمد رجب .. الذي اعد وقدم ساعة مع الفن .. والتي استضاف من خلالها الفنان الشريف .. محمد شفيق .. الذي حدثنا عن التحسينات الفنية المحل وكيف ان الملحنين يهتمون فقط بعمل وضع الاغانى للفنانين الكبارين طلال مداح ومحمد عبيد ثم كيف لتحول هذه الاغانى الى مطربين الصنف الثاني .. وكيف يخفون في تنفيذها لانها اي الاغانى وضعت اساسا مركبة .. على صوتي طلال ومحمد عبيد .. بكل مزاياهما الصوتية وقدراتهما الخاصة في العطاء.

وفي البرنامج دار نقاش مفيد وجرى حول بعض الملحنين الذين يضعون الحان على كلمات غنائية وينقلونها على طريقة «الماصاج» في القاهرة دون التفكير او حتى تحديد من هو المطرب الذي سوف يؤديها.

واعتقد ان هذه عملية غريبة ولا يمكن ان تستقيم معها الاغنية المحلية او تصل الى درجة الإبداع والنجاح والانتشار لان العمل الفني انما هو عيشة وجدانية لصيقة بين المؤلف والممثل والمطرب وكلما اتسع الوقت لهذه العملية كلما اكتمل نصج الاغنية .. وبالتالي زابت فرض نجاحها.

والفنان محمد شفيق وضع ستة الحان سابقة للفنان محمد عبيد وهو يصعد وضع لحن سابع جميل وجديد له .. قدم المذهب بصوته خلال هذا اللقاء وقال انه سوف يفتي لو ضمن ٥٠٪ من حماية انتاج الفنان على اشترط الكاسيت وهو يطمح في ان يكون مطربا .. ولكني اعتقد انه يمكن ان يبدع اكثر ويغري الساحة الفنية بشكل اوفر و اضمن !!!

ان هذا الجوار الذي تليقته خلال ساعته مع الفن من اذاعة البرنامج الثاني من جدة يعتبر واحدا من مزايا رايدو جدة الجديد الذي الف على يد فريق المزيين من البرامج الشابة والممتعة لجمهور المستمعين خلال السنين الماضية .. ولهذا يجب ان اشكر كل القائمين على الاذاعة الذين يبدلون غاية الجهد من اجل تقديم افضل البرامج للمستمعين .. واقتصر حديثا لهم .. ولعل ساعة مع الفن هو احد ابرز هذه البرامج.

جلال ابو زيد

## في تونس .. تستور ثروة

### لحظة بلحظة مع مهرجان تستور

تسجيله

فنون

الأربعاء

يوم الخميس ٧ شوال الماضي اقلعت الطائرة السعودية متجهة الى تونس الحبيبة وعليها الوفد السعودي المكون من عشرين شخصا ما بين عازف واداري وذلك للمشاركة في مهرجان المأثور الذي اقيم في الجمهورية التونسية الشقيقة بعد ان تمت موافقة المقام الاممي تم تشكيل الوفد الذي تكون من الاساتذة والفنانين طارق عبد الحكيم وعبد الله مرشدي وحمدان صدق.

اما الفرقة الموسيقية وهي بقيادة الفنان عبد الله الحصري تتألف من :- غازي الاهدل وحسين الاهدل ونبيل سحبي ومحمد عياف وحمد العتيبي ومدني عياف وعبد الرؤوف مخدوم وعبدان المني وهاشم الرشدي ومها المشرقي وغازي القرشي وعبد الله رشاد ومحمد اسام وصالح الزهراني وأحمد العيسى وعلي الشهي.

وما ان حطت الطائرة في ارض المطار حتى كان رجال سفارتنا الاولية وهم الاساتذة ناصر الاسري ونبيل كروي يتقدمهم القائم بالاعمال الأستاذ أحمد محمد الغامدي ثم مندوبو الثقافة التونسية الذين قدموا الخدمات اللازمة .. ثم انتقل الوفد من المطار الى منطقة ( الحرس ) حيث يقع ( منزل البرج الابيض ) وهو مكان شاعري جميل يقع على جانب البحر ثم انتقل الوفد السعودي من تونس الى مدينة ( تستور ) ويقول التاريخ بانها كانت تسمى في عهد الرومان « تشيلا » وكان يوجد بينها وبين طنجة والفجيرة دقة ترابلية متين . وهي مدينة تاريخية عريقة وفي مساء يوم السبت بدأت المسيرة الشعبية الفنية من مقر البلدية وقامت الوزارة ( فتحية الزاوي بافتتاح المهرجان واستعرضت الفرق المشاركة في ابناء تونس الشقيقة وعمل انعام الطبول شفت شارع المدينة وقدمت العديد من الرقصات والفلكلورات الشعبية التونسية العربية شارك فيها الشيوخ والشباب والنساء والاطفال وكافة الطبقات ومن ثم انتقل للدموع الى ( منزل ابن زيدون ) حيث مقر الاحتفال الرسمي وبعد تناول الفشاء انتقل المدعو الى مكان الحفل حيث اقيم المسرح في الهواء الطلق بين الحدائق الغناء.

وبدا الحفل الاستعراضى



سجل تستور على المهرجان

واستمر المهرجان حتى يوم السبت ١٦ شوال الماضي حيث اعلنت نتائج المسابقة بين الفرق التونسية وقد شاركت في هذا المهرجان الكبير . ليبيا - الجزائر - مصر - اذربيجان المسلمة - والمملكة العربية السعودية - والدولة المضيفة تونس وعمل انعام المجرور والسامري رقصت تستور في ليلة الخميس وابعد تمايلت اغصان الزيتون مع صوت عبد الله رشاد وانشاد محمد اسام وعمل انعام الطبول مع الرزف من جبر النشأة وغدير البنات كان الفنان عبد الله المرشدي يقود المجموعة في زيه العربي الاصيل وحزامه الذهبي ومن الورد وشهار من مدينة الطائف مزج المجرور وصدح في غابات الل والياسمين في تستور .

وهناك في الجانب الاخر يقوم الفنان الموسيقي طارق عبد الحكيم بخسور الشدوات الفنية التي من شأنها بحث الاوضاع الفنية لتطوير الموسيقى والحفاظ على تراثنا الفني في البلاد العربية .

وقد اجمع كل من استمع الى الفنون الشعبية السعودية من اساطين الموسيقى في البلاد التي حضرت المهرجان بعد سماعهم للالوان الفنية التي قدمتها الفرقة مثل لون ( المجرور ) و ( الرزف ) و ( الدافة ) و ( المسحاني ) و ( السماري ) على الاعجاب الشديد بالفرقة وبالاغانى ( الدوزات ) الجيد الملتان وقد قال الدكتور صالح المهدي بالصرف الواحد ( ان لديكم كنوزا دافئة من الفن الجميقي تحتاج الى دراسات وتدوين

ان تسعد مدينة ( تستور ) وحتى الجامعات تمايل وترقص على انغام السماري وانتفتحت اغصان الزيتون ورقصت على انغام المجرور ومع انغام المسحاني وارتابت الجميلة غربت الطيور مع الالوان الشجي الطروب رقص الشعب التونسي فكانت تظاهرات فنية ثقافية ابدعت الحضور وخروجها من هذا اللقاء بالكتب التي وزعها بالجائزة الكبيرة حيث كان للقاء بالاشياد شباب ليبيا الشقيقة وشباب الجزائر وشباب تونس وشباب مصر وشباب اذربيجان المسلمة كان هذا التجمع ثمرات كبيرة على الرعدة والنش والقصاء واللقاء تربطنا وشناخات الذين القوم كلمة التوجه وروابط الجيرة ورفقا من هذا اللقاء ونسب من الفناء وانتم لنا بعد ان انا جان ورجاء من الاعا الى لقاء قريب

## ص على انغام الفلكلورات السعودية



ابغا فاعلتا شدت وجبت ابتداء الجميع في تونس !!

مهرجان للفنون الشعبية هناك تحفل فيه فنون المملكة المقدمة

مهرجان للفنون الشعبية هناك تحفل فيه فنون المملكة المقدمة









عبد الوهاب الصادق

مطرب سوداني بدأ حديثا وواصل فلكلوريا

مكتب المدينة - الخرطوم : التقت - كل الفنون - بالفلنان السوداني عبد الوهاب الصادق الذي بدأ مشواره مع الفن منذ طفولته وتآثره بالمطرب ابراهيم عوض ورثه اغانيه الحديثة . لكن فجأة ترك الغناء الحديث وبدأ مشواره مع الغناء الفلكلوري الشعبي . وفي هذا يقول :

من نجوى تاور

ختمنا الحفل لكن اهل المروس اصروا على مواصلة الحفل بصورة عصبية وحاولوا ارضاعهم بأغنية واحدة وعندما وقلت على المسرح اذا بي اجد نفسي محاطا بالبوليس وذلك نسبة لاني تخليت الزمن الرسمي وادخلت مع فرقة السنين ولم تخرج الى اليوم التالى بعد دفع غرامة وكانت هذه الحادثة حديث الصحف . الكثيرات - فنسان شعبي في السنين .

لذلك ارجو من الجمهور فهم وضعنا واحترام المواعيد الرسمية حتى لا نفع في مازق كهذا . \* سؤال كنت تتوقع ان اسالك له ؟ - السؤال هو فرص بعثات الفنانين الى خارج القطر اين نحن منها ؟ اول لك بان فرص بعثات الفنانين محصورة على المطربين الحديثين وليس هناك فرص للمطربين الشعبيين داخل القطر او خارجه وادبنا الدليل على ذلك فهناك الكثير من الطلبات تكون لفنانين شعبيين معينين لكن المسؤولين فجأة يرسلون مطرب حديث ولا اعرف هل ذلك نتيجة علاقات ام لاسباب اخرى نحن نهملها . \* الاعمال التي قدمتها ؟ - قدمت اغنية ( الحماسي ) واغنية ( ملاية ) و ( الجرح جرحي براء ) و بعد ما فات الاوان ( وده كله كما يتبكي والكثير والكثير . \* اخر اعمالك الفنية ؟ - مجموعة من الاغنيات منها اغنية غلالة الريد كلمات الشاعر يوسف محمد يوسف لحن الموسيقار احمد المبارك .



ممثل جديد اسمه على دعبوش

الاسم : على صالح دعبوش مصري طالب بجامعة الملك عبدالعزيز قسم المكتبات والمعلومات الهواية : التمثيل يقول : عضو قسم الفنون المسرحية بجمعية جدة للثقافة والفنون .

- البداية كانت من مسرح الجامعة حيث اشتركت في مسرحية - نادي الاصدقاء - ثم مسرحية - طالب على وشك الزواج - من تأليف والخراج الفنان عثمان احمد حمد . وفي الجمعية اشتركت في ثلاثة استكشافات هي : - العنديل الازرق - - انتهى الدوام - - وه حلال المشاكل - .

في الجمعية كانت بدايتي الحقيقية في التمثيل المسرحي والوقوف الصحيح على خشبة المسرح ومواجهة الجمهور حيث كان الفضل بعد الله للاستاذين عثمان احمد مخرج الجمعية وفؤاد بشي رئيس قسم الفنون المسرحية - معجب محليا بالفنان بكر الشدي . وعربيا بالفنان احمد مظهر واتمنى الوصول الى مستواه . الشوار لا يزال طويلا امامي واتمنى ان اوفق في خدمة بلادى الغالية ..

فرقنا يكتبها : اواكس

تلفزيونية في هذا الشهر والحادثة سعادة !! ولكنه طال ومالت غيبته وهو الفنان القدير كما وكيفا ولا تنسى ايوسام محمد الحل ابننا الذي له باع كبير في الانتاج المحلي !! وسؤالي هو هل ستكون هناك مفاجأة فنية ام عمل فني كبير في الطريق ام ان هناك اسبابا خفية !!

\*\*\*\*\*

■ قرأت في بعض الصحف ان الابن جلال ابوزيد سينتقل الى مجال اخر وفي صحيفة اخرى ... ومنذ ٢ اسابيع وانما ابحث عنه بالكبريت ... ولكن يقال انه مسافر .

■ قالوا ان جلال الابن جلال فاضلته به . وبالرغم من جنتهم في ان النصوص المقدمة اليهم غير جيدة !!

■ واخيرا وجدوا النص المسرحي الجديد وتم اجازته . وسنمنا ان المسؤولين في الجمعية اهتماموا به اهتماما كبيرا ورصدوا له الميزانية وعقدوا الاجتماعات المتتالية .. وبالرغم من ان ذلك كان قبل رمضان الماضي الا ان التدرجات عليه لتسير الهربا بينه السلخاء وان الابن عثمان احمد المخرج بالجمعية والابن فؤاد بشي والابن صالح غيث يبدلون جهرا كبيرة في ذلك ولكن عملية التقييم المستمرة من قبل الممثلين والتأليف بالواحد جعلت العملية تخطو خطوة للأمام بعمود خطوط الى الخلف .

■ سفير خليجية : برنامج تلفزيوني جديد يستضيفه في من البرنامج فنان واحد ليطرح ويحدث ويخبر !!

■ فكرة البرنامج جيدة . لكن يا جلال ان تم استضافة عدد من الفنانين في كل حلقة يدور حوار هادئ او ساخن كالبرنامج الذي

تلفزيونية في هذا الشهر والحادثة سعادة !! ولكنه طال ومالت غيبته وهو الفنان القدير كما وكيفا ولا تنسى ايوسام محمد الحل ابننا الذي له باع كبير في الانتاج المحلي !! وسؤالي هو هل ستكون هناك مفاجأة فنية ام عمل فني كبير في الطريق ام ان هناك اسبابا خفية !!

\*\*\*\*\*

■ انضم صوتي مع الانباء الذين طالبوا بان يقتصر العمل الفني المسرحي على فروع الجمعية لانها اشغلت لهذا الغرض النبيل واضم صوتي مع من طالبوا بان لا يجب ان يلزم كل فرع بانتاج مسرحيين كبريتيين كل عام على الاقل احدها من الادب العالي والاخرى محلية !! اضافة الى فترات غنائية واستكشافات لو عمت الى ذلك لكان لدينا انتاج محلي غزير يزيد عن ٢٠ مسرحية كل عام !! وما رأي الاستاذ الابن سمحة الشدي !!

\*\*\*\*\*

■ وبهذه المناسبة بلغنا ان الابن جلال ابوزيد يمتح في مدرسة لغة اسبانية يقول انه قام بفرز اسبانية مخرج في هذه المدرسة بناء على تكليف من اللجنة الفلوجية . يتعلم اسمه من اسبانية التلفزيون ايضا .

■ ظهر على الشاشة اسماء اخوي - وهو المواطن الوحيد الذي قام بدور فني في هذا العمل ويتعامل ويحرف عن الممثلين عن

الموسيقى

الفردية

أثرت

في الموسيقى

اليونانية

البحر

التأثير



الفنان اليوناني الاول

تونس / مكتب - المدينة - من محمد بن رجب . فنان اليونان الاول هو - ميكيس نيودوراكيس - تعرفه كل الاوساط الثقافية في العالم . عاش في المنفى طويلا وعاد في بداية السبعينات الى بلاده . وهو من سنوات طويلة قائد فرقة موسيقية تقدم المعزوفات الحديثة وتوزع التلاحين الرائعة .

والرجل ليس فنانا فحسب بل هو باحث في الموسيقى وصاحب مواقف فكرية وثقافية متميزة وقد اقترحت عليه الحكومة اليونانية في السنوات الاخيرة ان يكون وزيرا للثقافة لكنه فضل ان يكون قائد فرقة موسيقية تسهم في النضال الثقافي السياسي وهو يعتبر ان الفنانة - نانا ميركوري - ووزير الثقافة اليونانية هي - احسن من يدير دفة النشاط الثقافي والفكري في بلاده .

وميكيس نيودوراكيس هو واضع الحان فيلم « زوربا » الشهير والحن فيلم « زاد » الأشهر . ووفق كل ذلك وقيل كل ذلك هو الذي وضع النشيد الرسمي للدولة الفلسطينية فهو من انصار الثورة الفلسطينية ويقف الى جانبها منذ اندلاع شرارتها الاولى .

هذا الرجل جاء بفرقة الى تونس وقام بجولة في العاصمة وداخل الجمهورية وشارك في عديد المهرجانات الدولية .. وصفت له الجمال في حب كبير وتفاعل معه اكبر ..

انه فنان عظيم بدون مبالغة وتجارب معه الناس رغم انهم لا يفهمون اللغة اليونانية فالموسيقى التي قدمها قادرة على جلب الانتباه بايقاعاتها الرائعة ومضمونها الذي ينطلق من واقع الانسان ومن نضالاته ضد الاستعمار والظلم

والاستغلال والاضطهاد . وهو يرتحل في التاريخ فيكي نماذج تضاهي من العهد اليوناني الاول الى عهد الديكتاتورية في بلاده .. وفي المنفى .. وفي ايطاليا وكل مكان عرف فيه الانسان التسلم والتعسف . انه ينشد الحرية .. ولا غرابة في ذلك فقد كانت اليونان دوما مع الحرية .. وهي التي نظرت لها منذ اكبر من الف سنة .

يقول نيودوراكيس متحدثا عن تجربته : - عرفت مسيرتي الموسيقية

تغيرات جذرية ومرت من مراحل عديدة وقد تكون بدأت سنة ١٩٥٨ مباشرة بعد مرحلة السنفونية الشعبية اذ لحت قصائد للشاعر اليوناني « يانيس ريتسوس » وقد قال عنه « لراغون » انه احد اكبر

الشعراء المعاصرين وهكذا كان المنعرج : تلحن قصائد شعرية بموسيقى من اصول شعبية وكان المنعرج يمكن ايضا في مستوى النص الشعري اذ لم يعد ذلك الذي يتفنى بالمفاتيح والحب الرخيص وهذا الشكل كان منتشرا بشدة آنذاك في القمارات والمجلات الرخيصة وقد تفاعل في الانهزام الشعبي باليونان فصار يرد بكثرة في التجمعات والناسات .

لقد كنت اريد ان اقدم للجمهور عملا يجتري شعري رفيع . وكنت اريد ان اقول من خلال تجربتي ان شعبا عريقا كالشعب اليوناني يمكن ان يستمتع في استهلاك اليوميات انتاجا يمتصون رفيع ثم ان كل الموسيقيين الكبار قد وضعوا الحان

لشعراء كبار . ويمكن للشعير تجربتي في اثني وضعت هذه الافكار في موسيقى . كل يوم . ومع توافر هذه التجربة خلقنا في اليونان مدرسة لينة متكاملة ادخل المجال عتراك الموسيقيين . كما ان

لا توجد

هوية

للالة الموسيقية والهوية هي التوظيف

الموسيقى العربية في حاجة الى تطوير وتكوين

واضع النشيد الرسمي الفلسطيني



يتمرد الناس بالطلبية بالجمالية والحقيقة وبالديمقراطية والحرية في ان واحد .

● الملاحظ انكم تستعملون الآلات الموسيقية الحديثة وتدخلون الآلات الحديثة على الفرقة ايضا . فهل هناك حكمة في ذلك ؟

- اعتقد انه ليس هناك قواعد في اتجاه استعمال الآلات الموسيقية واعتقد ان كل الآلات صالحة للاستعمال شريطة ان توفّر فيها قاعدة لتلبية رغبات القسمة الجمالية . التي ارادها الملحن .

اننا لا نرى الآلات الموسيقية حسب الهوية والانتماء فلا اقول ان اصل هذه الآلات يوناني اورتكي . ولا اقول هذا الكلام هندي .

انا استعمل كل الطائرات الفسائنية في التعبير الموسيقي كل الساحة الفسونية المبدرة لهذه الآلة ان تلك دون اعتبار اصلها او اهلها .

فلا اعتقد ان الآلات تحمل الجنسية بل علينا ان نوظف الآلات كما نريد ونحن الذين نطوي الآلة جنسيتها من خلال الاستعمال الموسيقي .

ميكيس نيودوراكيس



المحتوى الذي ترسله من خلالها . انت قريب جدا من الموسيقى العربية ؟



- هذا صحيح . فالتعلم ان الموسيقى البيزنطية كانت تعتمد على الارباع في الصوت الموسيقي ثم انتقلت هذه الارباع الى بلاد فارس وانصهرت بعد ذلك في الموسيقى العربية الاسلامية .

يعني ان البيزنط كانت تعزف الارباع منذ العهد البيزنطي . لكن التجربة ضاعت مع التاريخ ولم تعد الا عن طريق الموسيقى العربية فذاك فاني ادرس الموسيقى العربية .

● ما هو رايك فيها ؟ - لنا اسمع الى البيزنطي العربية كثيرا وفي اليونان هناك العبيد من الشرق التي عبرت للموسيقى العربية باقتدار وقد أثرت في الموسيقى اليونانية الى ان تأثر حاليا في حاجة الى تطوير وتغيير ولا فلها مهدة بالاسواق تحت موسيقى الغرب . وهذه ليست مستورانية الجانبي . انها مسؤولية رجال الموسيقي .







# لا للصراع الشخصي

## ولا للمغتربات التي ما قتلت ذباية



بقلم :  
أحمد محمد السنوسي

الى هذا بين سطور كلمته ولماذا  
يرفع له كم هي قيمة شعري .  
من المفروض ان لا اذكر شعري  
انه حق للانسان ان يزكي نفسه  
بما بالباضعين والمجحفين  
دامين .  
بقول للاخ مظلوم . برد نفسك  
ياك الله . لتتفقد انه من حق  
انسان ان يزكي نفسه امام  
التي بهذه الصورة ولو كان  
الولما . اما قولك انه هاجم كتبك  
يتوقف القراء عن شرائها ...  
الى هذا بين سطور كلمته ولماذا

تلك... ثم أعاد هذه العبارة التي  
توحيماً على صفات السجائير :  
مذير حكومي : التخزين سبب  
للسرطان ، والأمراض الوبائية ،  
مرض القلب والشرايين ، فهل  
الناس عن التخزين ؟ بالطبع  
هذا من جانب ومن جانب آخر  
نقد أن مهمة الاستاذ دياب هي  
الناس إلى قراءة مؤلفات يعينها  
مؤلفات بعينها ، ذلك لأن هذا  
يتوقف أولاً وأخيراً على ذوق  
نفسك تقول نحن وميله ... ثم انك  
نفسك أنت خفيح ؟ - حكي  
بين الناس ويوجب تفكيرهم

ان حبی فوق مستوی الکلام  
قهرت ان اسکت و السیلا

وإذا كنت قد أوجدت بكتيك  
لإنسان المثالي كما تقول وتدعي كان  
من الأجدر أن تلتزم الصمت أنت  
تتولى هذا الإنسان الذي أوجدته .  
ظاهرة هذه الحقيقة ، بدلا عن هذه  
الشوفاة .

ويقول الكاتب : « إذا رأيتني  
هاجركم بغرور فقد استعملت نفس  
سلوكي ولكن على أسلوب ينتمي الـ  
حق أكثر فالغرور المصطنع وسبابة

للهام المذنبين الحقيقيين  
بأخس حقوقي الناس وأشعرهم  
في أمثالهم من النوبيات الخفة  
تعتبت أن تنصّب نفسها حكما  
تكم ضبط عشواء بناء على  
إيائهم المريضة أو الضالة بدون  
اتزام لقسية النقد الأدبي .  
أيهما أن تعرف متى كان الغرور  
صانع وسيلة للهام المذنبين كما  
عز الأظلم

يا إذا كان الأستاذ محمد ضابط  
 قد استخدم فيما كتبه أسلوباً  
 فنياً للذوق أو أساءة إلى قسيسة  
 الأدبي كتفا بعد ظلمه، فكان  
 الأستاذ أن يحاول اعتدائه إلى  
 جواب بطريقة وأسلوب أحسن  
 لأن الخطأ لا يغني عن الخطأ  
 لأن المثال في قوله «ولا طائر»  
 لا يستطيع أن يقطع من قيمة  
 تعليقاته التي إلا إذا كان محقق  
 في الأدبي امتثال الكاتب أو

تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَثَلَاثِي بَعْلَةٍ  
عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

من مظلوم ... أنا - وأعدو  
ان الأنا - است من الحالدين  
السعديين التي سمعت لهم ألت  
في ملكيتي ... وقدمت لهم  
مخاضا فطاميع التخصير بك  
أراك أن موقف التحدرد عليه  
فوكلا : ... أخذ أنا أجدتمني  
مسعودي الفاني في أي باب من  
بل التي طرفتها ... أن فوكلا  
من أن شاعرنا مبطوع  
منزل يتبعان مع الأشياء  
أنا تقالط طبعيا دون كتب  
في الإجماع ... ولكن كل  
الهاهي ... وعلى الرغم من أنك  
نسبك أن مصرية المتخفي ... على  
من أن تقفون على جميع  
السعوديين إلا أننا للأند  
لم نركا إلى أن السؤدان خلت  
بنا بل ... ثم ضمت علينا  
و نحن نمرول بين الإديام  
السعوديين الكثرين من  
عنا : ... شكركم الإديام  
القال السعدي والوطني  
جميع السعدي : ... على أنه  
... محمد علي ... محمد  
... : ... جاري

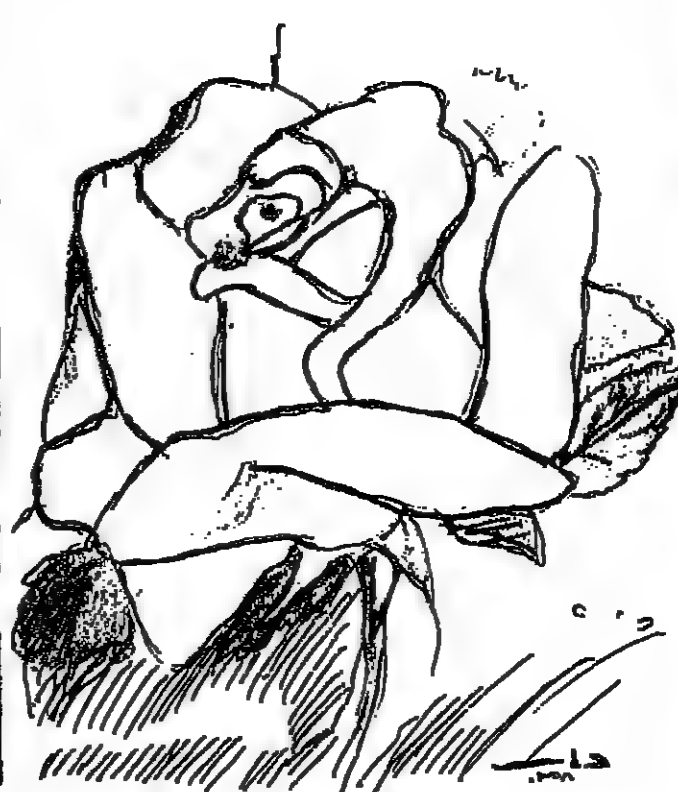
نشرت الاربعاء في عددها الصادر بتاريخ ١٩ شوال كالما غربيا تحت عنوان : مظلوم يدفع عن نفسه ...  
... الخ لاغ ملاصق مع مظلوم ...  
كم المني ان يكون مكان مثل هذا  
معهدها ككلام : الاربعاء ، التي لم نعهدها  
لحاجة الصراعات الشخصية وحلبة  
تفردت العائلات الفكرية .  
لقد عرفت الضلال اكثر مظلوم اكثر  
ثلاث مرات وتمثلت في صورته  
الثانوية ، اكثر من ذلك فبدأ لي في  
الميل الصورة التي رسمها الفنان  
مايكل دياب لقال عن : لي فراس  
معداتي : نشر بنفس العدد ... لقد  
يملت الرجز راكبا جواده مسرعا  
فيهبه ، ويحول ويجول بين الاسواق  
فحارات متوعدة كل من تسول له  
بالأشارة إلى متوافته من قريب  
من بعيد وهو يردد :

السيف اصدق انباء من الكتب ،  
ولولا كنت من الاثني عشر بهذه  
فراية رابيت ان افقر فرقة واحدة  
تقتل اصابعي بدلا عن  
حصان ... واشتق مزيرو الدنيا  
السيف ... لواجهه الانسان  
... وقد علمت نفسي ان على  
الم الموضوعية عقاب فيما اقول وما  
... من حكم ... وتعلم في هنا  
... يأتني لست بصدد الدفاع عن  
... محمد صادق ذلك ، ولا عن  
... انه افقر مني على ذلك ، ولا عن  
... مظلوم الذي دافع عن نفسه  
... جعلته يعتدي على القاري  
... كفضة ... مباحة .

أهلاً بالصراع... وما حل المارك  
سياسة إذا اتسمت بالمنطق  
وفوضوية، أما أن يعتز  
بحجج السقيم، حتى لاستطيع  
يق بين النص والظلم فهذا ما لا  
في « الأبياء » التي ظلنا نلح  
للعراض في سبيل ان تصبح  
تقدم الفكر والثقافة والمعرفة

هذه اطاعت على ماكتبه الاستاذ  
مضائق دياب بعد وقبل ثورة  
تأذت مظلوم . لا اننى لم اجد فيه  
تحقيق هذه الثروة من جانب الف  
وذلك لان من حق الاستاذ  
ومن حق ان احسن اخرا من  
انظباطاته وان يقول راي حول  
من ائبى او يرفع به صاحبه  
وابن اسماء الموالفات التي  
د ليا ب . في حديثه لم تكن  
الى سوى مجرد نداء الى العمل  
كما كبرى فوق . وقد يعتقد  
ذلك ويضالعه الزاي . على  
على الولف ان يرفع عن  
به وضالعه الولف على بعض كما  
ذلك لان التفتاد  
من يتحدث عن الولف وان كان  
والمولفات . فحق هذا الولف ان  
الولفات . في موضوعية تامه  
الاسماء التي لبعض  
والولفات على كل من  
يعمل الاخ مطلق  
الكله خارج كتيبي في موقوف  
والولفات في اساليب  
من ائبى من اساليب التي

وَيَدْفَعُ مِنْ آيَاتِهِ الَّتِي



أيدوم  
النهر

أيدوم لنا بستان الزهر  
والبيت الهاديء عند النهر  
أن يسقط خاتمنا في الماء  
ويضيع .. يضيع مع التيار  
وتفرقنا الأيدي السوداء ..  
ونسير على طرقات النار  
لا نجرؤ تحت سياط القهر  
أن نلقى النظرة خلف الزهر  
ويغيب النهر

أيدوم لنا البيت المرح  
نتخاصم فيه ونصطليح  
دقات الساعة والمجهول  
تتباعد عني حين أراك  
وأقول لزهر الصيف .. أقول  
لو بنمو الورد بلا أشواك  
ويظل البدر طوال الدهر  
لا يكبر عن منتصف الشهر  
أه يا زهر

لو دمت لنا  
أو دام النهر

كانت الشمس قد أذنت  
للغروب وقد ركب أربعتا عمرا  
فيكوناما إلى البستان قد قدما  
فيه أصدقائنا الثلاثة قبل الظهر  
ينظروا أومهم ريثما يتم كل منا  
أعماله الرسمية ويلقى عن عاتقه  
أعباء المسؤوليات والأعمال ويمر  
في شوارع المدينة وهو في لباسه  
الكامل الذي يجلبه الوزار المكلف  
بذلك ويتألق كل منهم جبته ونادى  
على الكارتي يستعجله الصبر لأنها  
الركب السعيد الذي يعطى الراكب  
في رخص السمع والاعتزاز الجسم  
ما فيه من أماء ويرغم ذلك يراه  
المتنصرون لنوع الحريات  
الموجودة بالحجاز مركبا شائنا لا  
يليق بالاستعمار والوطنيين ولكن  
الغروب كان سنا كثيفا بيننا وبين  
أولاء المنتصرة

لجل ربك ابريقنا ولكننا لم  
 حصن الطولوع ذاك الحين لقص  
 بمعاجلة على اهل الامير بيمنا  
 من اولنا نلف ساقفه الطوليتن  
 في حماريء ، وكان من نصيب  
 السقي الضخم حمار هزيل  
 قدام الا يرضى حال - كسا  
 ناولن - فكان دائما في مؤخر  
 الربك الى خلف الربك بعضهم  
 يوزون ذلك بالزور ما ملكت انهم  
 تاتخرون عن جماعة الصبر لا  
 في علم الاجتماع كما ليس له  
 به في علم النفس ان تلك يخالف  
 ليرة اتقاد القوم مع الجماعة  
 فصحت عليه مطاوعة الاستاذين  
 بطة وعرف: قلل بطة ولكن -  
 الاسبق - اهلون بطة تلك  
 نظرية علميا وتقدمنا وكان كلامنا  
 واجبا ونهيننا ضحكنا غالبا وكان  
 ما نكن من حديث -  
 ما نكن الى حديث عظيم

المرح والحيور ، وكان الظلام قد  
يسيطر جناحيه الكثيفين على  
البياتين والصرار السوداء  
والطريق ومرمرا بين ضيق لا يكاد  
يتسع لراكب واحد فتنبع كل منا  
بفرح ومشيئا في سلسلة منظمة  
تفترق أحياسا فترقى برفقي الذي كان  
على رجليه ثلاثت على رجلي حماري الزهيل  
المنهائ المسكين تحت الضغط  
تتجرح زمني على الطريق ، ولكن  
حماري لحسن حظي أوحظه وقف  
على اللعنة الأخيرة وأنا لم أقهم  
من هذه الحادثة شيئا إلا أنني  
أبيت حمار ريفي المطروح يخب  
في مؤخرة الركب وكان لم يحدث  
شيء ، وكذا الجاني في ذلك ريفي  
الذي اختار ذلك الحمار للقسمي  
بينما هو غفالي وأحال . وفي ريفي  
طويل اختارته عندي أقله خيرة  
من النوع من الركب فهو قد  
حسب أنه ابن السلطنة فإدام إعلا  
في حمار ولكنه بسيط قديم في  
هذا الصنف فاستقرت على الخزين  
التي تهاوون . ونفذ الحمار من بين  
القديمي في أشرف حماري لواقع  
فقصته تتقدم .

ونخلنا البستان قبل العشاء  
ولمّا لم تنته منا بمطالعة شجرة  
أوليا السراج وماجا ضياء يفتح له  
أفهام مني الجواض المأه بالاء  
الضليل وما مضى ضياعا  
للقديمي من أسباب الراحة حول  
الارض . وكنت أقهم أن  
بلائي سوف يتواصلون الليل

وخلنا البستان قبل الشتاء  
لعل لائم نتمتع بمناظره يش  
وأنا سراجا وماجا يحيى بقعة لا  
ضم سنوى الجوى المألوف بالماء  
يجميل وما وضعبه أصحاحنا  
للقامول من أسرار الرضا حول  
ك الحوض وكنت أقهم أن  
بألى شوق يواشلون الليل

**بقلم : محمد عالم الافغانى**

# صورة من حياة الصييف



في  
المدينة  
المنورة

وعبر يعقق الجو وهذه الاطيار  
التي تعلدن اغنية الصباح  
والشباب تغزل للناس جميعهم  
سعادته وبغيتها لها سرى الى  
تبار السعادة الانى واحد من  
الوجود الذي خلقه الرب - وبكا  
يقول تاجر - ان الجزء يسمر  
بسعادة الكل وبشفاك ايضا او  
بتعيم البشائين السعدان ان  
يكون حل: ففسد جو زاهر  
بالسعادة ، ام يسحر في جمال هذه  
الاشياء بما فيها من طعم الشباب  
للحفره بعد العمل الجمال الذي  
ترى اليه النفس قد يكون سيب  
سعادته على هذه الاشياء او  
جسمها مجتمعة ولكنني اشعر  
افنى بمعبد ومناظير  
هذه صورة من حياة الصنف في  
المدية تفكر كثيرا وتطلب الرضا  
من المتع الغريبة ؟

من مجلة المختار

الطيفة ، والشفق علته صمرة كانه  
يريد ان يشارك ثمرة هذه النخلة  
الحلوة ، لو كان كزين زهر الفزفل  
والجلتان ، ما ساعدني بين هذه  
المنظر وجمالها وكنتها لا تضن  
على حبسنتها ودلها وكنهتسا  
بسماسمعة ل كل الاستسلام اتتمع  
بها مله عيني واقتطف منها ما  
اشاء من ذكريات وعهود واذاب  
السعادة  
واستسلمت لزوع من التفكير  
اضاني والهاهي من الاستزادة  
ما التمتع بالمنظر الجميلة لاني  
حسنتها وشعرت كان لا حق لي  
بشراكتها السعادة فلكل حول  
يسبح ومدى التخييل المجدول هنا  
وهناك وهذه البقول الغضة التي  
تتموج مع الليميم عينة وسيرة  
وهذه الزهور التي تكلم هلمات  
اشجارها بانواع من اللون وراعيه

واستسلمت لنوع من التفكير  
اضناني والهاهي عن الاستزادة  
من التمتع بالمناظر الخلابة التي  
خسبتها وشعرنا كأن الحق لن  
مشاركها الاستفادة فكلنا حول  
معيه. وهذا التخلي المعطر هنا  
ونملك ومنه القول الغصية التي  
يتنوع ، والكثير من وسيرة  
وهذه الزمر التي تكلل غاملت  
أشجارها بأنواع من اللون زاهية

## الوان زاهية



# فلسطين

في ماء البحار غلة صار  
جشموا ذيتهم لنا فليدنا  
هرم من جماجم الشيب والشيب  
ان والامهات والاولاد  
هزم ليس مثله في البلاد  
يا ذبوني .. لابد يوما وان طا  
ل المدي أن بجية وقت الشداد

في نسيم الأسفار تنفحنا أط  
ياب مَرَجَ آبِ عامر والوهاب  
طبريا .. حورية الموجة العذ  
راء .. حلم الأرواح والأجساد  
أين متي يافا .. ونابلس .. والقد  
س .. وعكا .. وغزة الأمجاد  
أين عهد الصبا المجهج في بيد  
ت دراس سقت ثراها الغواذي ؟  
صفد .. بئر سبع .. اللد .. والرمث  
لعة .. حيفا .. الخليل .. داري .. تلادي  
خدتش وجهها قصاب يهودا  
وهي كالخور حسنها في أزياد  
زرقة الأوزد في شطها السا  
حي ثغري الأمواج بالإنشاد  
ونرى والأمواج بيضاء كالفضة  
أحلام أمسيها المستعاري  
إيه يافا .. أين الطفولة بالأص  
دافو تلهو والبحر سجع القناد  
ذي فلسطين .. في المحاجر .. في الأغ  
حماق .. فوق الجدران .. تحت الوسا  
تجلى فيدس القلب والغيب  
من ونفني الألوان .. غير السواد  
تُفَلت العمر والذيان طول  
ليس فيها إلا الغراب ينادي  
تُفَلت العمر من يدينا .. وحيفا  
لصالح تدق باب الجهاد  
باصلاح العتلاق فجرى وقجر  
الشرق قلب كفتليك الوقار

نزرع العرقد الحقي يهود  
في فلسطين عذة للعوادي  
ولديها مليون جحر وجحر  
وجبال من عذة وعناد  
إزرعي وأزرعي .. وهل ينفع الزر  
ع وزب الأرباب بالمرصاد ؟  
(إن قارون كان من قوم موسى)  
أفلا تذكرون غلبى الفساد ؟  
خسفة جلجلت به في طابق الد  
أرض .. قريبا تفويه .. حتى المعاد  
ما حفظت الدروس يا أخت علي  
أين عاد وأين ذات العمار ؟  
الف مليون مسلم مَر في ألف  
واهمهم منذ راوك طعم الزاد  
وليس .. تحدها لك عدا  
شكرات الشيوخ في الأعماد

قد وقيناكم محارق روما  
وقمنا عنكم يد الاضطهاد  
ورفعناكم على راحلتينا  
فمعدنكم إلى الثريا الأيادي  
كان في مصر كاللوك (ابن ميمو  
ن) و (راس الجالوت) في بغداد  
فغلبتم في اللد رُفط الأفاعي  
بنسور مثل الجراب الضاد  
وبقرتم لنا سطون الصبال  
وعلمتم فرعون ذا الأولاد  
الاقولوا موسى وقورا موسى  
بنا وخورن الخراب والالهاد  
أفها العارفين في ألف بحر  
من دم الأنبياء والنجاد  
تلاذي كلم الخليم سعادا  
تجسسون الفجر في الأغنياد

نحن زهر من روضة المسجد الأف  
صن ذرتة الرياح في كل واد  
لم تنزل خيل خالو .. وشتر خيل  
ل وعمرو من على ميعاد  
قل لمن يطعمون فينا أبقوا  
دون ما تطلعون خراط القناد  
في فلسطين خط ذو القلم الأذ  
في طريق الأعداء والأخفاد  
وبهاوت رايات روم وقوس  
وملوك الأرباب والأنباد  
في لبيب القنابل أحترق الزر  
ف .. وبان الطريق للزواد  
أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد

أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد  
أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد  
أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد

أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد  
أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد  
أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد

من أبناء فلسطين .. يكتب  
الشعر منذ الخمسينات  
الميلادية .. وهو أحد الشعراء  
الإسلاميين المجددين .. له قرابة  
ثلاثة دواوين غير مطبوعة فقد  
أولها .. يعمل استادا للثقافة  
الإسلامية بجامعة الملك  
عبد العزيز بجدة ..

غنتا .. فالذبح شديد السواد  
وقطيع الرقيق من غير حاد  
غنتا .. في العيون شوك وفي الأ  
دان شوك .. والشوك في الأكباد  
غنتا .. خبرنا السكاكين .. والكا  
س دم .. والرقاب في الأصفا

من صديقي صرخت لا من عدوي  
ومن الأصدقاء أعدى الأعداي  
أصدقائي يستمرون جروحي  
منذ قرون ويخرفون حصادي  
أصدقائي إن زودوني بشيء  
زودوني بحفنة من رماد

عزيتي ليبلها جحيم تلطف  
فيه مليون ماتم وجداد  
قد ورتنا هذا التشرذ في الأ  
فاق من قبل ليلة الميلاد  
مين رحيل إلى رحيل إلى ذب  
ج .. إلى قمقم إلى إبعاد  
معنا كولد القيود على الأذ  
دام مرسومة بغير مباد

نحن زهر من روضة المسجد الأف  
صن ذرتة الرياح في كل واد  
لم تنزل خيل خالو .. وشتر خيل  
ل وعمرو من على ميعاد  
قل لمن يطعمون فينا أبقوا  
دون ما تطلعون خراط القناد

في فلسطين خط ذو القلم الأذ  
في طريق الأعداء والأخفاد  
وبهاوت رايات روم وقوس  
وملوك الأرباب والأنباد  
في لبيب القنابل أحترق الزر  
ف .. وبان الطريق للزواد

أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد  
أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد  
أفها العظمى أبصروا إن شر الد  
خلق أعني العيسين أعني الفواد



الشاعر الدكتور  
عبد الرحمن بارود

أى جلف جمعت ما بنت مسهو  
ن ؟ وماذا جتدت من أجناد ؟  
يا أعشاقك الكثيرين .. فيهم  
كل ما في الدنيا من الأضداد !  
من أعالي ( الفولجا ) إلى ( الميسسي )  
لك ما تطلبين من إمداد  
سابق المنجل الصليب إلى النج  
مع السداس بعد ذاك العادي  
كل شيء يهون من أجل عين  
ك .. وصيل في أعين الخشاد  
ولنا الله ( يا أختي ) ويغني الله  
عن هذه الصخور الضلال

سل ( حاييم ) خنجر العليج ( فيرو  
ز ) غلام ( المغيرة ) الحداد  
يقطر الشم وهو سكران يهذي  
بدعوى التلمود واليهود  
سحنة مثل سحنة الأعور الدج  
حتى وقت انعقاد المؤتمر لم  
يكن صدقة ..  
هذه بداية شهر الصيف ..  
حيث يهرب الأمريكيون إلى  
البلاجات .. والحدائق العامة ..  
ويحسرون في الغابات ..  
ويصلادون السمك .. في صير كانه  
أبدى .. على شواطئ الأنهار .. وفي  
البحيرات والمحيطات .. وكذلك  
يقراون .. !

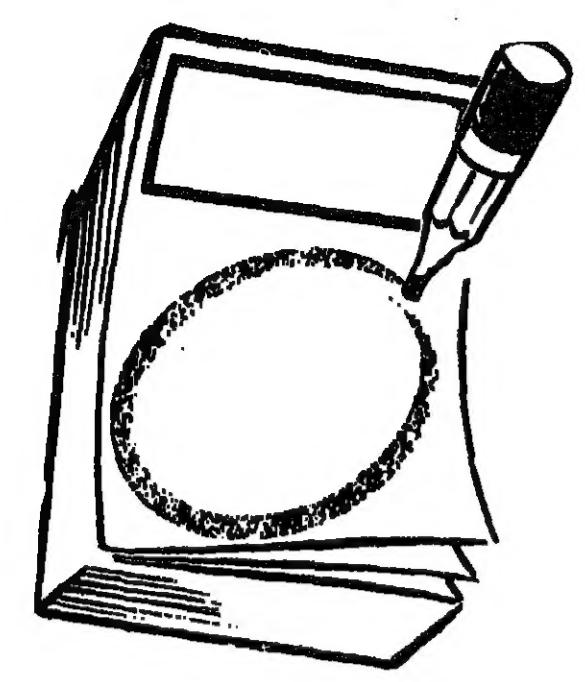
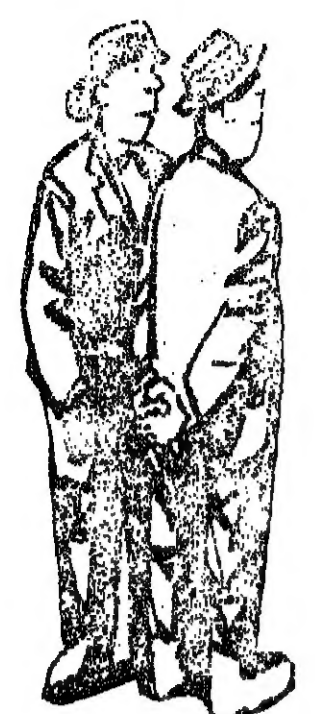
نصف المبيعات :  
الاحصائيات تقول ان نصف  
الكتب التي يشتريها الأمريكيون  
تباع خلال اشهر الصيف ..  
هذا موسم اصحاب المكتبات  
وجاءت الى مؤتمرهم روزالين  
كارتر ، زوجة الرئيس الأمريكي  
السابق ، للاداية كتابها الذي  
صدر مؤخرا بعنوان ( سيدة من  
بلين في البيت الابيض )  
فيه تحكي ذكرياتها خلال  
الاربع سنوات التي كان خلالها  
زوجها رئيسا للجمهورية ..  
في تحكي ذكرياتها خلال  
الاربع سنوات التي كان خلالها  
زوجها رئيسا للجمهورية ..

كل من مسن مس اعتقادي  
يا عهود الضياع والموت والأو  
لجان والقهر والدج والشهاد  
برقت بدر الجديدة .. هذا الش  
شرق يصحو على صهيل الجيا  
لوق كل الرايات راية ربي  
وبد الله فوق كل الأيادي

كل من مسن مس اعتقادي  
يا عهود الضياع والموت والأو  
لجان والقهر والدج والشهاد  
برقت بدر الجديدة .. هذا الش  
شرق يصحو على صهيل الجيا  
لوق كل الرايات راية ربي  
وبد الله فوق كل الأيادي

كل من مسن مس اعتقادي  
يا عهود الضياع والموت والأو  
لجان والقهر والدج والشهاد  
برقت بدر الجديدة .. هذا الش  
شرق يصحو على صهيل الجيا  
لوق كل الرايات راية ربي  
وبد الله فوق كل الأيادي

في المؤتمر السنوي لاصحاب المكتبات في امريكا  
تدنى اهتمامات القارىء ، الامريكى



## قليل من الكتب الجادة

ومزيد من  
الكتب عن  
الكلاب  
والقطط  
ونقص الوزن

■ واشنطن -  
الاسبوع الماضى عقد هنا  
المؤتمر السنوي لاصحاب المكتبات  
في امريكا ..  
اشترك فيه ١٨ الف صاحب  
مكتبة ، وصاحب دار نشر ،  
ومؤلف ، وناقد ، وطابع ..  
اصحاب المكتبات الامريكية ،  
بالطبع ، لا يقدون مؤتمرا فقط  
للاستماع الى المحاضرات ،  
والنظريات ، والبحوث .. اما  
كذلك ليبيع الكتب ..  
كل صاحب مكتبة اخبر مع  
عينات من الكتب التي يبيعهها ..  
ودور النشر ارسلت مندوبين  
للاتصال باصحاب المكتبات ..  
ليبيع الكتب لهم ..  
ومؤلفو الكتب جاءوا ، كذلك ،  
للمساعدة في بيع كتبهم .. وجاء  
الكتاب .. !  
حتى وقت انعقاد المؤتمر لم  
يكن صدقة ..  
هذه بداية شهر الصيف ..  
حيث يهرب الأمريكيون إلى  
البلاجات .. والحدائق العامة ..  
ويحسرون في الغابات ..  
ويصلادون السمك .. في صير كانه  
أبدى .. على شواطئ الأنهار .. وفي  
البحيرات والمحيطات .. وكذلك  
يقراون .. !

مشكلة القراءة والقراء :  
لكن المؤتمر عكس مشكلة  
القراءة والقراء في امريكا .. وفي  
تدنى الاهتمامات ..  
قليل من الكتب الجادة ..  
ومزيد من الكتب السطحية ..  
١ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٢ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٣ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٤ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٥ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٦ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٧ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٨ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
٩ - ( كيف تعلمين تلك المني في  
١٠ - ( كيف تعلمين تلك المني في

نصف المبيعات :  
الاحصائيات تقول ان نصف  
الكتب التي يشتريها الأمريكيون  
تباع خلال اشهر الصيف ..  
هذا موسم اصحاب المكتبات  
وجاءت الى مؤتمرهم روزالين  
كارتر ، زوجة الرئيس الأمريكي  
السابق ، للاداية كتابها الذي  
صدر مؤخرا بعنوان ( سيدة من  
بلين في البيت الابيض )  
فيه تحكي ذكرياتها خلال  
الاربع سنوات التي كان خلالها  
زوجها رئيسا للجمهورية ..  
في تحكي ذكرياتها خلال  
الاربع سنوات التي كان خلالها  
زوجها رئيسا للجمهورية ..

كل من مسن مس اعتقادي  
يا عهود الضياع والموت والأو  
لجان والقهر والدج والشهاد  
برقت بدر الجديدة .. هذا الش  
شرق يصحو على صهيل الجيا  
لوق كل الرايات راية ربي  
وبد الله فوق كل الأيادي

كل من مسن مس اعتقادي  
يا عهود الضياع والموت والأو  
لجان والقهر والدج والشهاد  
برقت بدر الجديدة .. هذا الش  
شرق يصحو على صهيل الجيا  
لوق كل الرايات راية ربي  
وبد الله فوق كل الأيادي





زولا بلي

جواكين كروز

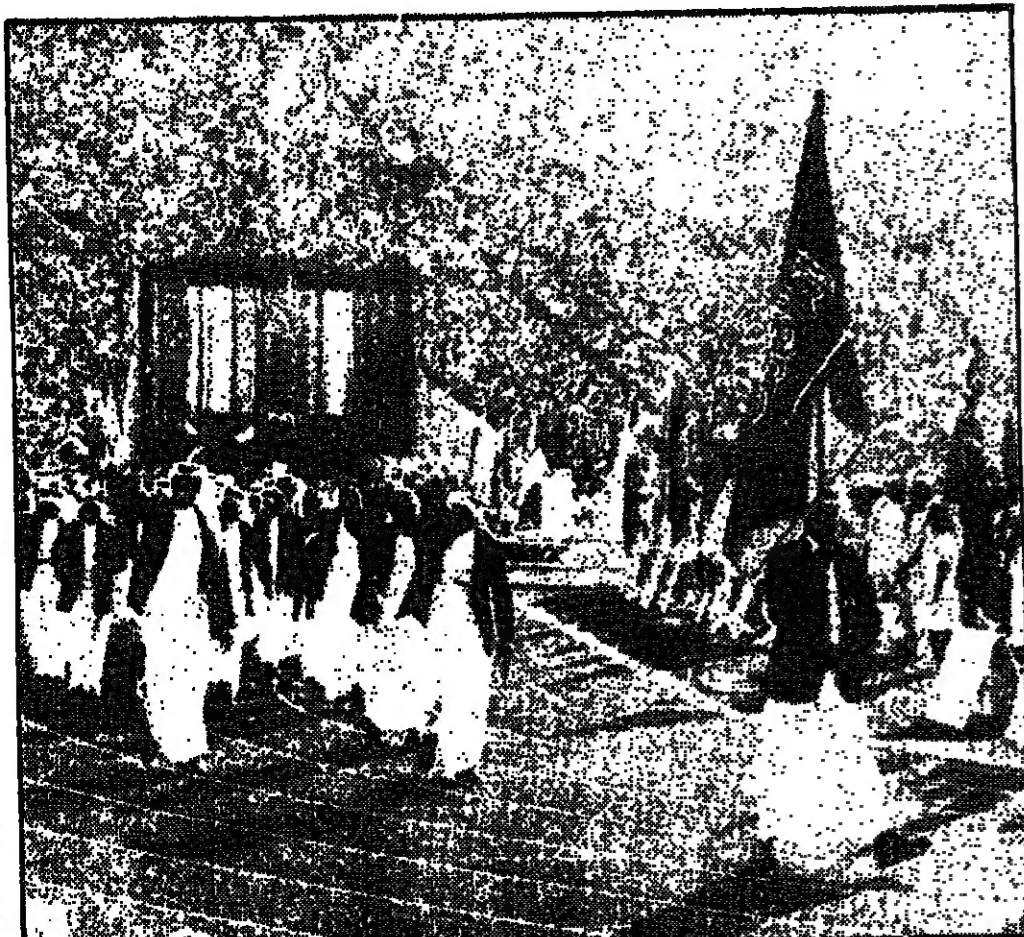
## نجوم .. تتلألأ في الأولمبياد

يوسف سلافيا والصين ورومانيا من الدول المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في لوس انجلوس وتجد الوفود الثلاثة ترحيبا خاصا من الامريكيين لانها الفرق الوحيدة من الدول الشيوعية التي تحضر الدورة . حضر الى الدورة ايضا رياضيين من يوتان وساموا الغربية اضافة الى ١٢ ولدا جديدا الامر الذي جعل المسؤولين يعدون ١٤٠ سلاسا وطنيا من بينها سلام بدليفا التي قررت الانسحاب لضيق ذات اليد ثم عادت وعدلت عن قرارها تحت الضغط الشعبي وبعد ان تولفت لها الاموال باللائمة للاشتراك . جدير بالذكر ان اللجنة الاولمبية الدولية سبق وان اعلنت عن استعدادها للتكفل بمصاريف تنقل ستة رياضيين من كل بلد من بلدان العالم . ويلاحظ في هذه الدورة ان كاتي راج التي لعبت في تكوين الفريق النيوزيلندي ستشارك مع فريق فيجي . للدراجات .. الليجيون من ناحية ثانية عرضوا على الملاكم ساني فيني اللعب مع فريقهم الا ان فيني فضل ان يلعب باسم بلاده وتونجا ، التي يتكون ودها منه وحده فقط .

من الملاحظات الجديرة بالتسجيل ايضا ان سنان مارينو ، هي صاحبة اكبر الوفود المشاركة في الدورة قياسا بعدد السكان اذ يضم ودها ١٩ عضوا بينما عدد سكانها ٢٢ الف نسمة . وتضي مسيرة الملاحظات التي اوردتها مجلة « تاهب » الامريكية صاحبة هذا التقرير الى كندا لتشير الى ان بطل الملاكمة في الوزن الثقيل ويل روایت - ٢٢ سنة - الذي بدأ دروسه الرياضية قبل اقل من خمس سنوات استعد لهذه الدورة بمساعدة مدرب يوغندي تلقى بدوره دروسه في هذه اللعبة على يد الرئيس اليوغندي السابق عيدي امين .

عدد الرياضيين المتنافسين في هذه الدورة يبلغ ٧٨٠٠ رياضي بينما يبلغ عدد الدول المشاركة ١٤٠ دولة لتصبح الدورة الحالية اكبر دورة ألعاب اولمبية حتى الآن . وفي ايضا اول دورة صليبية يشترك فيها الفريق الصيني منذ عام ١٩٤٨ . الفريق الصيني مكون من ٢٥٩ رياضيا وبالمقابل هناك مثل جيتونتي التي أرسلت عدائين من المشي ان يحنوا ملانجا في هذه الدورة بعد ان فاز كل واحد منهما بواحد من سباقات الماراثون الفنزويلية هذا العام .

في مجال العدو يبرز اسم العداء البرازيلي جواكين كارفالو كروز - ٢١ سنة - الذي كان يحلم في صباه بان يصبح نجما من نجوم كرة السلة لكنه انتقل الى رياضة العدو وسجل اسمه ضمن أبطال ١٥٠٠ متر وفي الرابع عشرة . اما النجم السابق فهو بطل الماراثون الاسترالي روبن دي كاتشيلاب - ٢٧ سنة - الذي ابعده الضيق المالي عن منافسات هلسنكي الاخيرة . كاتشيلاب لم يخسر أي سباق منذ أواخر ١٩٨٠ .



العلم السعودي يرتفع خلفا في لوس انجلوس خلال استعراض .. في حفل الافتتاح ويرى وراء البعثة بحيون الجماهير

## الأمريكي الاصغ .. امبراطور الـ ٤٠٠ متر هواجز

وليام باليدالية الذهبية في دورة مونترال الاولمبية عام ١٩٧٦م بعد ثلاثة اشهر فقط من التخصّص في اكثر مسابقات المضمار نظليا لنواحي فنية . وكان في مكانه بالتأكيد تكرار انتصاره في موسكو لولا المقاطعة الامريكية للدورة . كما اكتسب بطولات العالم التي اقيمت العام الماضي . وحطم ( موريس ) الرقم القياسي العالمي اربع مرات ويحمل الآن رقما اعظم ١٩٨٠م ولكنه غير رايه بعد مقاطعة الرئيس كارتر وتخفيض قواعد قبول الجوائز المالية من خلال صندوق ائتمان . ويقول موريس انه مازال يعتقد انه ينال ولا يستحق ان يتحمل مصاريف تدريب تصل الى ٢٠ الف دولار سنويا . ويعترف بأنه واحد من اكثر الهواة حصولا على اموال في البلاد ولكنه يرفض ان يصح عن المبلغ الذي يحصل عليه .

لوس هناك رياضي يمكن ان يتلألأ شعبية جارية في الألعاب الاولمبية التي تقام في لوس انجلوس حاليا مثل ( ادموريس ) ملك سباق ٤٠٠ متر هواجز دون منازع في الاعوام السبعة الماضية . لقد فاز ( موريس ) الامريكي الاصغ الذي يبلغ من العمر ٢٨ عاما في حوال ١٠٢ سباقا متتالية منذ ان خسر امام الفرنسي ماركال شميث في ٢٦ أغسطس ١٩٧٧م .

## مهرجان دولي للفنون يدعم الألعاب الأولمبية

تقريبا ولاتنا تظهر التنوع وكذلك التشابه بين مختلف الثقافات . ولقد طلب من كل البلدان التي سبق وان استضافت الألعاب الاولمبية ارسال فرق مسرحية وموسيقية او فرق رقص وستكون كوريا الجنوبية بصفتها مستضيفة الألعاب الاولمبية عام ١٩٨٨ نقطة بالفرقة الفوقية الرقص وغرفة راقص بوليفيان . اما الصين التي ستشارك في الألعاب الاولمبية لاول مرة منذ عام ١٩٢٢ فانها أرسلت فرقة فنانين للآلات الهوائية بالإضافة الى فرقة المصنوعات الخزفية . وبالإضافة لذلك ستشارك فرقة مسرحية من البرازيل وفرقة ( الباليه ) الغارات ستكون ممثلة في المهرجان . ويؤكد المهرجان بان الفرق قد اختيرت اعتمادا على مبادئ واحد رئيسي هو ان تكون الفرق جيدة . فمعدنا قبلت هذه المهمة . فلتلجأ اللجنة الاولمبية الأمريكية الى الفنون الضرورية والفنون الفنية الكاملة بمعنى ذلك حرية اختيار ملهى جبه سواء كان ذلك من بلد يمثل سياسيا الولايات المتحدة ام لا . زعمى انه ايضا التحري من الضيق المالي وهذه احدى سمات اللجنة الاولمبية هذه المنظمات الى درجة مشاركة للعادة .

ان الألعاب المقامة حاليا في لوس انجلوس كالمهرجان تعد اكثر من مجرد حدث رياضي انها تشمل ايضا ستة اسابيع من الموسيقى والرقص والمسرح والمعارض بدءا من شهر يونيو الماضي . يقول روبرت فنتزباتر مدير مهرجان الفنون الاولمبية لوس انجلوس ان الحدث بمثابة تبادل دول للثقافات تتراوح بين مسرح كيبس للوحات الانطباعية الفرنسية والراقصين اليابانيين التقليديين والمعاصرين . ويقول فنتزباتر ان الطابع الدولي للمهرجان يمكنه ان يخلق من مختلف انحاء العالم ويقول فنتزباتر : يقول ان الألعاب الاولمبية هي فنون كل شيء مناسية دولية . فلدينا في لوس انجلوس ودها ٨٢ لغة وثقافة مختلفة . وكلما كانت الثقافات العرقية والفنية في لوس انجلوس وكذلك التواهي الدولية للألعاب محبذ الهام والتأثير والفنية في

## « عويطه » المصري .. أصل إفريقيا

سبحان الله العبداء المصريين ( عويطه ) اسبق عداء في العالم هذا العام في سباق ١٥٠٠ متر وانه قد فاز في جولة اكبر التتبعات الاولمبية الاولمبية منذ ١٢ عاما في لوس انجلوس وقد وصفه اللاعب المصري بالمرح بان يتلأ في سباق ابطال الفنون الهيمه البرازيلية في سباق المسابقات التونسية . كما انه احرز اقل من حصوله لاول مرة في عام ١٩٧٩م على ميدالية برونزية في سباق ١٥٠٠ متر في بطولة العالم لرياضة القوى في فلسطين في السباقين الممهي والمهيوم بولم يمان عويطه وسبحان الله لاهل مصر في سباق ١٥٠٠ متر .







## التركي

### بأول ان تكون الأربعاء

#### مجلة يدواي الناس

#### البازعي

يدواي الناس  
وهو عليل

الزميل الاستاذ سلطان البازعي وقع اخيرا ل مطب طريف عندما كتب موضوعا بضرورة الاقتصاد في استخدام الهاتف . ولم يمض زمن طويل على كتابة مقاله الشهير ذلك حتى فوجئ . البازعي . بساتورة الهاتف تصله وهي مثقلة بالأرقام التي صمغ لها البازعي . زملاء سلطان اكتفوا بان يرددوا على مسامعه عبارة : يدواي الناس وهو عليل .

سلطان البازعي

#### الشكوى



### يبحث عن أدباء جدة القدامى

الاستاذ عبدالمجيد شبكتي يعيش هذه الأيام حالة بحث نشطة للكتابة عن ادباء جدة القدامى .. حيث بدأ الاستاذ الشكوى الكتابة عن الاديب والشاعر المرحوم عبدالوهاب نشار وهو بصدد الكتابة عن الشاعر الاستاذ سالم اشرم والعالم الباحث الشيخ حسن ابوالحاصل .

الجدير بالذكر ان كتابات الاستاذ الشكوى الاخيرة يمكن ان تشكل في مجموعها فكرة كتاب تقتل الى موضوعه مكتبتنا الحديثة .



عبدالمجيد شبكتي

عبدالله على احمد

#### من الرياض الى جدة اسبوعيا !!

الزميل عبدالله على احمد أصبح مواظبا على الحضور اسبوعيا الى جدة في نهاية كل اسبوع . المهتمون باخبار عبدالله من الاصدقاء يؤكدون ان حضوره الاسبوعي يتعلق بمشاريع استثمارية خاصة . ولكن احد اقرباء عبدالله ينفي ذلك ويقول ان قدوم عبدالله الاسبوعي ليس له مبرر سوى تعلقه بأكلة الصياحية الشهيرة .

#### المعبي وفقه المواريث

الثاني للزميل المعبي حيث صدر له قبل شهرين كتاب « فقه المعبي » الصادر عن الدكتور عبدالله محسن الزيد مدير عام التعليم . قدم لكتاب المعبي والذي يتناول أحكام المواريث بأسلوب مبسط وبغارة سهلة .

الزميل الاستاذ احمد عبدالقادر المعبي مشغول هذه الأيام بمراجعة طباعة كتابه الجديد « فقه المواريث » ووضع اللبسات الأخيرة قبل تقديمه الى القارئ . فقه المواريث من الكتاب



احمد المعبي

#### الساعاتي يحتفل بالساعاتي !

احتفل الدكتور امين ساعاتي بحصول اخيه حسن ساعاتي على الماجستير في الادارة العامة من جامعة « لافيرن » الاميركية . الغريب ان الدكتور الساعاتي لم يوجه الدعوة الى احد من اصدقائه في الوسط الصحفي لحضور هذا الاحتفال .. البعض علق على ذلك قائلا انه منذ ابتعاد الدكتور امين عن الوسط الصحفي أصبح يظن المثل « البعيد عن العين بعيد عن الولايم » !!



قالوها في الحارة  
صحن كنافه .. وجنبه آفنه !



علي العمير



#### الاستاذ علي العمير الجاهل والواقعي

الاستاذ علي العمير الذي قضى فترة استراحة قصيرة من الكتابة يكثر حاليا ويجدية في استضافة الجاهل في رحلة فكرية جديدة .. احد اصدقاء العمير اقترح عليه هذه المرة استضافة « المتنبي » بدلا من الجاهل خاصة وان ضجة المعارك التي دارت رحاها حول المتنبي لم تهدأ بعد .. ودخل العمير الى الساحة كليل بصب الزيت على هذه القضية من جديد .



علي حسون

#### الرواية الاولى للحسون

صدرت للزميل الاستاذ علي محمد حسون روايته الاولى « الطيبون والقاع » وتأتي رواية الحسون هذه بعد مؤلفاته الثلاثة « حصة زمن »

وه حوار تحت المطر .. و « اينما كانت » تدور أحداث الرواية الجديدة في المدينة المنورة ويصور الحسون من خلالها بربشة القاص حشدا من الملامح الانسانية والاجتماعية السائدة في المدينة خلال القرن الاخير .

هكذا من الامثل